

Diccionario de artistas y galerías

Como en pasadas ediciones, los críticos de ABC Cultural eligen a los, a su juicio, veinte mejores artistas de ARCO 2001, cifra que coincide con el número de la presente edición. Asimismo, su criterio señala las diez mejores propuestas de las galerías de la presente Feria

Veinte para los veinte

IGNACIO BASALLO
(Galería Triana, Santiago de Compostela)

La estructura de objetos manejados de ligno Basallo me resulta esperanzado en un instante del lado derecho de la Galería Triana de Santiago de Compostela. No es que me diagnose sus otros objetos escultóricos de mayor entidad, es que me atraen más estos juegos para gente mayor realizados en maderas de pino, abedul, cuerno, metal, teca, etc. Juegos de invención, atajados de lo excesivo, sin color, que no confundirán la mirada, que se detiene, se oca, recuperando el planer del tanto, una necesidad de la escultura. **Adelfo Santos**

DANIEL BUETTI
(Galería y Project Room de Spai Liria, Valencia)

Sus modificaciones de imágenes fotográficas en las que desmantela el culto a la belleza producen una inquietud difícil de describir. Los rostros de los modelos más hermosos quedan marcados por tatuajes que delatan una cierta realidad, inscripciones en las que subraya la sacralidad de los rostros. Su fantástico *Project Room* muestra que este artista ha sido capaz de ampliar su estrategia del collage hasta un territorio insustituible en el que medio elemento de distinta procedencia, manteniendo un tono sarcástico magnífico. En el recibo de la cultura estética del peluchismo, Buetti llama la atención y atravesando sus arborescos plásticos, llega a una activación deconstruccionista muy efectiva. **E.C.**

IGNACIO CABALLO
(Galería Almirante, Madrid)

Dentro del gran surtido de juegos reunidos que suele predominar en una feria, he seleccionado cuatro artistas cuyas obras no padecen, según mi criterio, la obvia enfermedad de lo vacuo. La búsqueda ha sido árdua, mas confirmada al dar de que quien busca encuentra. Comienza mi selección en el espacio de la Galería Almirante, de Madrid, donde hay una esquinilla fabra, es decir, una esquinilla interesante para la lógica utilitaria, es una esquinilla construida para dar soporte y cobijo a la figuración de un cuerpo no humano, debido todo ello al excelente dibujo que es el artista valenciano Ignacio Caballo. En el mismo ático, la galería muestra una serie de hermosas cajas de papel, realizadas con celo y pergamino, y una piedra cúbica y alquitana cuya rotundidad arquitectónica, para mí, parece. **Gerardo Pérez**

MARCELO FUENTES
(Galería Almirante, Madrid)

Veinticinco años, entre acuarelas, óleo y dibujo del pintor Marcelo Fuentes (Valencia, 1966), cuya exposición en Madrid está siendo muy comentada, se exhiben en el ático de Almirante. Sus cuadros, todos ellos de pequeño formato, representan una visión realista del paisaje urbano, reducida a una serie de líneas simples, onduladas y oníricas hechas de colores fríos y apagados, y batidas por una luz opresiva. Es una ciudad transfigurada, eriolonada, que parece estar presentándose en montañas (de Nácar) y en la que al igual que en los misterios de Los Chirripues asistí a punto de ocurrir algo terrible. Fuentes, que también se escultor, explora la arquitectura urbana desde hace una década y en 1998, coincidiendo con su retrospectiva en el espacio de la galería de la feria, realizó una exposición titulada precisamente *Arquitectura recidivante*. **A.R.**

JUAN GÓDAR
(Galería Manuel Ojeda, Gran Canaria)

El artista canario Juan Godar ha desarrollado una interesante meditación sobre la pintura que le ha llevado a trascender por completo el soporte tradicional del lienzo y a desarrollar construcciones que tienen ya más que ver con la arquitectura que con la pintura. En su trabajo, que puede verse en la galería Manuel Ojeda de Las Palmas, se recogen de este modo pintura, escultura y arquitectura, en un nuevo acercamiento de las artes. **E.C.**

LUIS MAYO
(Galería Estampa, Madrid)

Vertiana tablita y sobre ellas, figurativamente y con acrílico, ventanillas pasajes románticos al borde del mar y bajo cielos lunares o vigilantes; y recordando en los horizontes, veintena construcciones legendarias, unas por milona y otras por magdalenas. Entre oscuras torres de Babel, identificamos de pronto *La pagoda*, de Ponce, y la obra más famosa de Braulin, el espectacular diseño de un puente, el santo gótico de una góndola, el discreto estudio de una estructura. Es lo pintado por el madrileño Luis Mayo, presente en el núcleo de la Galería Estampa, Distribución. **E.P.**

MANUEL MILLARES
(Galería Acquaviva, Huelva González, Juan Fernández, Palma de Mallorca)

Cada vez está más claro, y ARCO es un buen lugar para comprobarlo, que los tres grandes expresionistas abstractos españoles con proyección internacional son Tapies, Millares y Saura (aunque también nos ha parecido ver este año un conjunto más desdibujado de follón), artistas estos cuyos trabajos figuran en casi todas las galerías señeras. Manuel Millares (Las Palmas de Gran Canaria, 1926-Madrid, 1973), formado en el surrealismo de Breton y en el arte de los gauchos, Abstracción Española en 1946, miembro fundador de El Paso, mago de la arpillerina y del gesto y apéndice de la sencillez, está presente en los stands de cinco salas, tanto con obras de pequeño y mediano formato como con obra gráfica. **A.R.**

LUCIO MURDOZ
(Galería Marlborough, Madrid)

No podía faltar de otro modo al pasar junto a la Galería Marlborough me detuve frente al siempre presente Lucio Murdoz. Poco veces puede verse en esta feria un equilibrio tan perfecto entre un artista y su obra (este año hay un caso excepcional, Manuel Millares con una serie de dibujos y Juan Miró con unas esculturas en bronce, en la galería Aguablanca de Venezuela). En estas multitudes de

su última exposición en vivo se puede admirar el despliegue que precede a una buena muerte. Lucio Murdoz enciende muchos secretos, no solo de la pintura, sino también de la música y la poesía, así encarna en su persona su vocación de humanista en sus trabajos de títulos misteriosos, *DAGOT, CIEPUP, TANG 04*. **A.R.**

ANGELA NORDENSTEDT
(Galería Foces, Madrid)

Después de una intensa dedicación a la pintura, la artista madrileña Angela Nordstedt presenta en la galería Foces unas obras sobre papel, de un lirismo sorprendente, a base de brava sobre papel ecológico, con la que juega delicadas flores y ramos. Extraño contraste de materiales y procedimientos de un resultado íntimo y sereno. Angela Nordstedt presenta también una magnífica escultura en bronce de una rosa con sus pétalos a punto de marchitarse. **E.C.**

LUIS PALMERO
(Galería Manuel Ojeda, Gran Canaria)

La intervención de Luis Palmero (Galería Manuel Ojeda, Gran Canaria) se inserta en esa magnitud que tiene el arte cuando se vuelve vehiculado de sus mejores cualidades de un ser humano artista. Sus obras, silenciosas, son de una sencillez sabia, de un orden justísimo y generoso: sobres y dibujos. Con cinco lienzos pequeños de tres formatos diferentes, el plano de las estructuras primarias y el resaca de los ramos concuerdan en el espacio real. Palmero ha puesto en pie un conjunto espléndido, una síntesis que abraza la esencia, que seleccionará la admiración de quien sepa valorarlo ante el tumulto vocacional y trivial de tantas obras. **E.R.**

MARTA MARÍA PÉREZ BRAYO
(El Bosque, L. Luis, Adefarada, Valencia)

Una artista culta, nacida en el cincuenta y nueve, autora de un montaje en *Project Room* robusto, emocionante, excelente, titulado *Si con el cielo*. Usando la fotografía -salvo de planta por medio- para poner de relieve con belleza la esencia de sus ideas y de una convicción. Pero Brayo es una realidad física con aspiración a una verdad espiritual, y en sus obras permeabiliza sus diálogos: algunos, los instantes soñados, los hechos tangibles, los deseos quietudenciosos. Todo ello con la singularidad de una obra personal y en el marcatísimo imperante por *diálogo*. **E.R.**

PANCHO QUILICI
(Galería Thosax Herold, París)

La galería Thosax Herold de París (sala veterana y asidua a ARCO) le ha dedicado casi todo su stand al artista Pancho Quilici (nacido en Caracas en 1954) residente en París desde los años 80. Quilici, que en los años 70 malabazaba esculturas con material de bocado del estilo de Tinguely, ha traído una sorprendente serie de obras hechas a base de puros metales y superficies planas que nos remiten a la astronomía, a la ciencia ficción o a una arquitectura de líneas futuristas. El trabajo ha sido realizado especialmente para ARCO, de ahí que el conjunto aparezca tan unido y coherente. No puede negarse el trabajo de Pancho Quilici en sus obras originales (ha ido más allá de las propuestas de Morisset o Pomodoro en los 70) y sus obras son



ELENA DEL RIVERO
(Galería IV, San Sebastián)

La hermosa fotografía que expone la valenciana Elena del Rivero en la galería de San Sebastián, detuvo en seco mi atención. Su título *Los amorosos*, es un homenaje al amor olvidado. La dama en color del primer plano revierte en su memoria la presencia del artista Marcel Duchamp -en negro en la fotografía- que se filtra a través de una pared de cristal, espóndel tiempo. Ambos trabajos en un quíbrico o juego similar, ambos se contemplan en el amor a sus quebecos. **A.C.**

DOMINGO SÁNCHEZ BLANCO
(Galería Adriana Schmidt, Alemania)

Este agitar que pasa de encarnar al restador hostilista a ser promotor de un acto bellamente con Tamara ha sido construido obra, casi con cuarenta años, que forman parte de una narrativa muy amplia que denomina *1911*. El pasaje de las discotecas, las comidas desconectadas, los desmantelamientos subjetivos, los rituales chamánicos, la perestroika por el mundo del porno o las pelotas de perros forman parte de algunos de los numerosos focos de interés de este personaje. La obra que presenta en la galería de Adriana Schmidt es una mesa con un con



YOLANDA DEL RÍO
(Galería Edda, Barcelona)

Yolanda del Río, española nacida en Santo Domingo, sigue buscando a través de nuevos materiales y técnicas la luz y el color. Empieza su búsqueda al amanecer, cuando el mundo es gris y está a punto de despertar los colores, dispuesta a arrojarse a la caída del sol o a apagarlos a la caída de la tarde. Sobre paneles móviles, con acrílicos y otros materiales, crea un mundo de luz y sombra que nos ofrece un mundo pero con brío. **A.C.**

FERNANDO SÁNCHEZ BLANCO
(Galería Axel Herrlich)

Este joven artista ha trabajado sobre las nuevas tecnologías en un sentido fuerte-

una invitación a perderse en paisajes imposibles. **A.R.**

junto de vitrinas dentro de las cuales ha depositado huesos tallados como si fueran elementos de una ceremonia desconocida y, junto a ellos, ha colocado una gran fotografía que es un autorretrato con uno de sus perros. Sofisticado y batallador, minucioso y sorprendente quedan trazados en esta facción propia. **E.C.**

París Project Plus de Karamata en Daniel Gascón (Palacio de Navarra)

Yolanda del Río (Galería Edda de Barcelona)



Palmero, un ser vivo de Manuel Ojeda (Las Palmas de Gran Canaria)