

CIUDAD REAL

IMÁGENES

Galería Fúcares (Almagro). San Francisco, 3
Hasta el 20 de octubre
De 70.000 a 450.000 pesetas

CON motivo de cumplirse este mes los veinte años de historia de esta galería de Almagro, su director Noberto Dotor ha programado una serie de exposiciones colectivas sobre arte español, con las que trata de dar una visión de conjunto de las tendencias más actuales, al tiempo que revisa lo que han sido las artes plásticas de estos años. Colectivas que cuentan con su comisario responsable y que en esta primera ocasión es Pep Belloch, que ha reunido con acierto la obra de ocho jóvenes fotógrafos españoles bajo el epígrafe «Última Generación (Una visión de la fotografía española actual)».

Con una orientación más de concepto que historiográfica esta muestra pretende ofrecer algunos de los vértices más arriesgados y radicales de la expresión fotográfica contemporánea. No hay unanimidad en soportes, ni en técnicas o en referentes formales, sin embargo late en estas obras una especial vibración semántica y un sentido de la mordacidad, que busca la ruptura de esquemas icónicos y la intromisión en terrenos de la instalación, la escultura e incluso la pintura misma.

Hay autores de experimentación formal contenida, como Concha Prada, cuyo realismo desnudo y seco le sirve para reflexionar de manera visual sobre la orografía curvilínea y sensual de un duro perfil humano. O la obra de Chema Madoz que nos surte con una serie de ejercicios en los que la metáfora y otros juegos sintácticos van dibujando breves pero intensos poemas visuales.

Al contrario ocurre en las piezas de hierro de Ana Teresa Ortega, en las que el factor sorpresa, la contradicción entre soportes y texturas y la apuesta por una presencia muy rotunda, son algunas de sus características más significativas. Una obra de orden más conceptual e ideológico cuya objetivación formal plantea un acusado contraste, en el montaje de la exposición, con los brevísimos trabajos de Eduardo Cortills, unas pequeñas cajas-cuadritos de plomo y mármol que contienen minúsculas fotos muy primitivas. Sutil e intencionada su propuesta. Como lo es la de Daniel Canogar, del que se ofrecen dos cajas negras que proyectan fotografías de desnudos femeninos. Tampoco abandonan la imagen humana Pedro Ortuño, que despega de la pared sus fotos rojas de cantantes situándolas en un incierto espacio constructivo y aéreo.

En el caso de Toni Ceballos e Íñigo Royo la realidad ha alcanzado su grado de disolución plena y total. Las fotografías de Ceballos son zonas de luz y penumbra, partículas de materias y asperezas de una plasticidad muy especial que dan pie a verdaderas estructuras formales.

Y finalmente en la obra de Royo la fotografía se ha convertido en un documento de laboratorio. En su conjunto, una introspección en los problemas y las investigaciones últimas de nuestra fotografía. **José Luis LOARCE**

SEVILLA

JOSÉ RAMÓN SÁNCHEZ

Casa de la Moneda
El Jovo, 6
Hasta el 4 de noviembre

SON innumerables las ediciones ilustradas del Quijote. Sin pretender seguir la senda abierta por el anónimo dibujante que en 1617 representara por primera vez las figuras del ingenioso hidalgo y su fiel escudero en el grabado que aparece en la segunda edición inglesa, sí hemos de recordar la profunda huella marcada por Gustavo Doré.

Muchas ediciones del Quijote fueron ilustradas por pintores y dibujantes españoles a partir de 1771 y muchos los artistas que en ellas han dado formas a los personajes, escenas y ambientes imaginados por Miguel de Cervantes en la más universal de sus obras, pero ciñéndonos a nuestro tiempo hay que destacar las treinta y ocho obras de Salvador Dalí realizadas en 1945 y editadas en años sucesivos y los ciento treinta y tres dibujos que Antonio Saura hiciera en 1987 para ilustrar una edición del Círculo de Lectores.

A estos nombres tan relevantes en el arte contemporáneo se une ahora el de José Ramón Sánchez (Santander, 1936), autor de los ochenta y cuatro óleos y mil quinientos dibujos que ilustran la magnífica edición publicada recientemente por la Editorial Anaya. De tan ingente tarea artística se exhibe una muy amplia selección, compuesta por cincuenta y tres óleos, muchos de ellos de grandes dimensiones y noventa dibujos a lápiz en los que José Ramón Sánchez recrea cuanto Miguel de Cervantes imaginara



Fragmento de una obra de J. R. Sánchez

en la obra cumbre de la literatura española. Lo hace el artista apoyado en la sugestiva expresividad del color y en la minuciosa delicadeza de su dibujo; pero, sobre todo, resaltando toda la fantasía, gracia, humanidad, y amor que atesoran sus páginas. Una exposición, por lo tanto, digna de ellas y que, por la sabia y deliciosa ingenuidad formal de cada una de las obras que la componen supone una muy brillante aportación a la extensa y rica iconografía quijotesca.

Manuel LORENTE

LAS PALMAS

LUIS PALMERO

Galería Manuel Ojeda. Buenos Aires, 3
Hasta el 15 de octubre
De 50.000 a 250.000 pesetas

LA pintura de Luis Palmero (La Laguna, Tenerife, 1957) ha desarrollado en los últimos años una especial figuración que, sin desdecir el carácter geométrico de su anterior trabajo, introduce en él formas que parecen coincidir con la realidad.

La marginación de la abstracción es, no obstante, sólo aparente: el pintor, jugando muy poéticamente con la ambigüedad de los signos, continúa tratando a las formas de acuerdo con su esencia y no con su apariencia. El resultado es de una inocencia plástica sabia y fresca a la vez; sus piezas parecen juguetes de una construcción infantil. La instalación que presenta arma una de tales construcciones de colores simples, brillantes y seductores: una casa atlántica. Y en su espacio interior, fragmentos de otros exteriores por los que pasea la luz de las islas. **Lázaro SANTANA**

MURCIA

DONACIONES

Museo Ramón Gaya
Casa Palarea
Hasta el 30 de octubre

EL 10 de octubre de 1990 se inauguraba en Murcia el Museo Ramón Gaya. Surgía esta casa museo como consecuencia de la donación a la ciudad por parte del propio pintor de una colección de su obras cifrada en torno al centenar. Más tarde y a lo largo de esos cuatro años la colección se ha ido incrementando hasta completar una cantidad aproximada de doscientas obras, entre las donaciones realizadas por el artista y las procedentes tanto de coleccionistas particulares como de instituciones públicas.

Ahora, la dirección del centro ha inaugurado una exposición con una selección de estas obras, entre las que se encuentran piezas muy destacadas del propio Ramón Gaya, Juan Bonafé, Cristóbal Hall, Pedro Flores, Clemente Cantos o Luis Garay, entre otros artistas. **Juan BALLESTER**