

# Arucas recibe esta noche la obra teatral 'Cyrano'

» El montaje se representará en el teatro cine Rosales

CANARIAS7 / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

■ La obra de teatro *Cyrano*, de Edmond Rostand llega esta noche, a las 21.00 horas, al Teatro Cine Rosales de Arucas. Esta comedia, que está recorriendo los escenarios del Archipiélago, se basa en el clásico de Edmond Rostand.

El *Cyrano* de Producciones del Mar narra las peripecias de un luchador de la palabra que ha pasado a la historia

tanto por su vivaz lengua como por poseer una nariz prominente. Conocido por su valentía, tan sólo hay una batalla para la que Cyrano no está preparado: el amor.

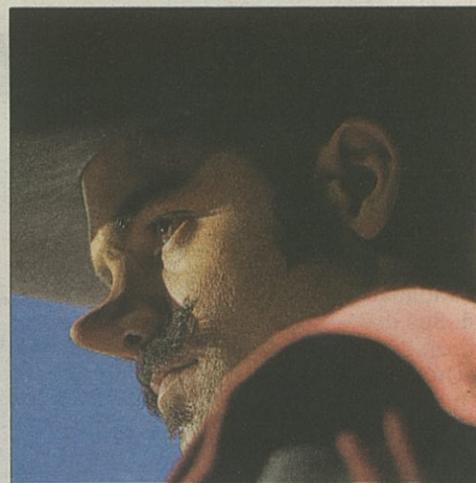
Desde su estreno, el pasado 11 de septiembre en la Sala Insular de Teatro, *Cyrano* ha puesto en escena cerca de una treintena de funciones que ha contado con el aplauso de crítica y público.

«Aunque supone nuestra primera incursión en una obra clásica, sin duda alguna nuestro *Cyrano* responde a la línea de Producciones del Mar, prometiendo una hora y me-

dia de espectáculo de gran calidad y máxima carcajada», explicó el productor de la obra, Mario Vega.

David Pantaleón, María de Vigo, Ángel García Sevilla y Yanet Sierra son los actores que dan vida a esta comedia de Producciones del Mar y Teatro Meridional.

*Cyrano* marca el inicio de una relación entre Producciones del Mar y Teatro Meridional; un proyecto que une a dos productoras que tienen la misma concepción de las artes escénicas, donde el respeto y el compromiso con el público son sus señas de identidad.

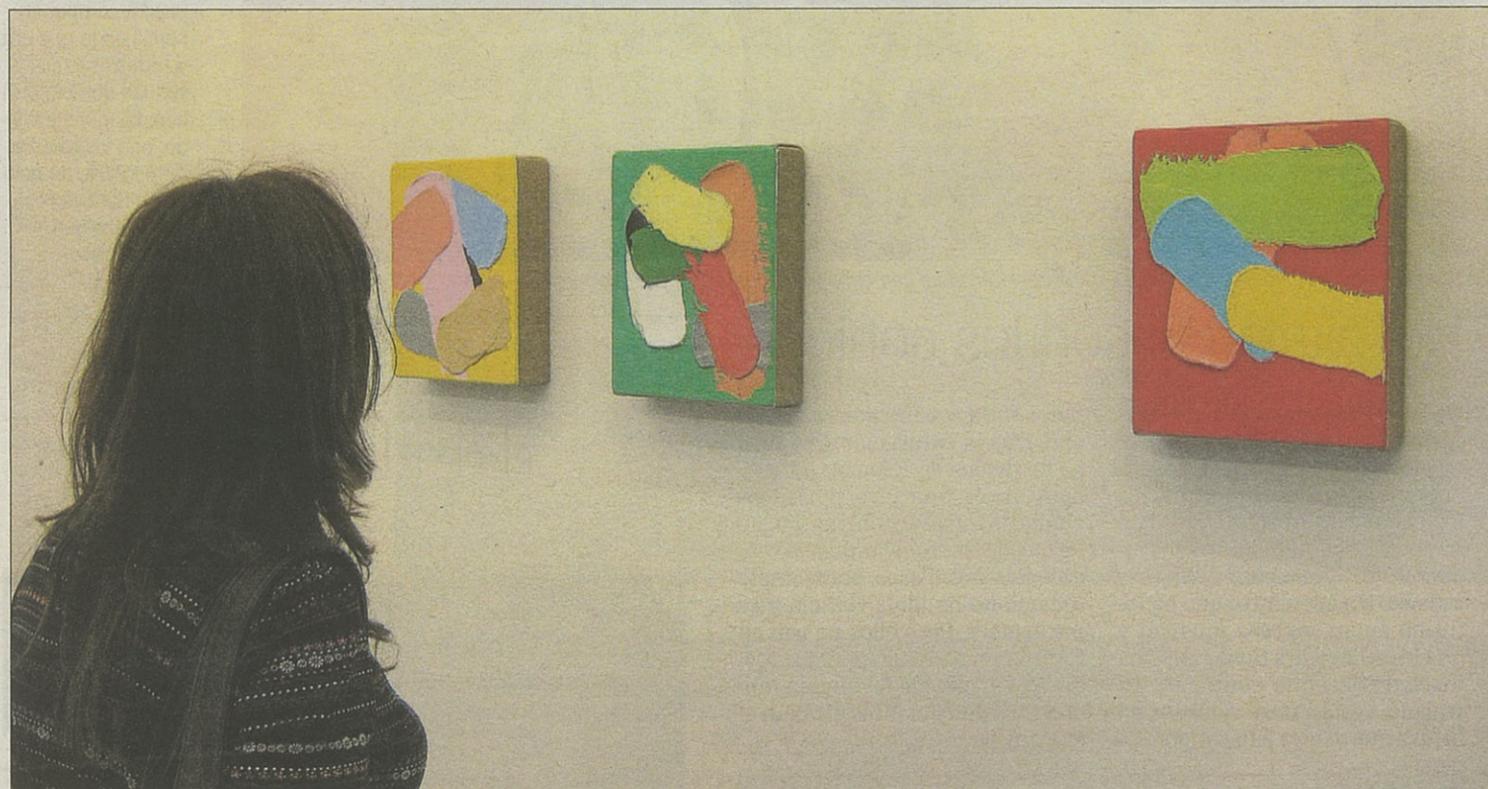


Narices. David Pantaleón da vida a Cyrano.

## RISAS ÁCIDAS INTERINSULARES

**Crítica.** Para el director de la obra, Álvaro Lavín, este *Cyrano* es una divertida comedia y también una ácida crítica a una sociedad contemporánea cada vez más superficial.

**Itinerante.** La compañía está representando la obra en casi todas las pequeñas salas de teatro del Archipiélago.



Juegos cromáticos. Los colores, llenos de volumen, se superponen en los cuadros de Luis Palmero.

# Manuel Ojeda exhibe al Luis Palmero más audaz y rotundo

» LA GALERÍA EXPONE LA SERIE DEL PINTOR TINERFEÑO 'HACER: DESHACER'

La galería Manuel Ojeda de la capital grancanaria expone el trabajo más reciente del pintor canario Luis Palmero. Hasta el 5 de diciembre, la sala de la calle Buenos Aires se llena de los colores radiantes y vigorosos de este alquimista cromático.

CARMEN DELIA ARANDA  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El creador tinerfeño Luis Palmero (1957) arriba de nuevo a la Galería Manuel Ojeda con 19 coloristas cuadros de la serie *Hacer: deshacer*. El artista vuelve más minimalista y contundente que nunca, haciendo gala de la audacia que le confieren sus intensos años de experimentación pictórica.

Sus lienzos están ocupados por colores brillantes y planos, sobre los que irrumpen grandes manchas que se distribuyen sobre la superficie a modo de gigantescas pinceladas.

profundizan en la línea de trabajo iniciada por Palmero hace dos años y que exhibió por primera vez en la Feria ARCO 2006.

Seis piezas de gran formato, cinco acrílicos sobre papel y ocho pequeños lienzos sobre madera conforman esta muestra que contiene varios guiños a Kasimir Malevich, al igual que ocurría con los rostros ovalados que expuso en 2005, también en la sala de Manuel Ojeda.

En palabras de Luis Palmero, estas piezas rotundas y sintéticas «son el resultado de una constante evolución de ruptura». El creador reconoce que el color sigue siendo el protagonista de sus composiciones, aunque subraya que, en su nueva línea de trabajo, utiliza los mínimos recursos.

Además, en estos cuadros, el autor profundiza en el concepto de la propia pintura, que se materializa en voluminosas manchas de color.

### PROYECTOS

#### PERIPLO EUROPEO

La exposición *Hacer: deshacer* realiza una parada en Canarias antes de tomar vuelo hacia otros destinos. El próximo mes de marzo las pinturas de Luis Palmero, que ya se exhibieron en la Feria Internacional de Colonia, se exhibirán en la galería Magda Bellotti de Madrid y en septiembre de 2009 se podrán ver en una sala de Munich.

parecen pinceladas, el tinerfeño habla de sus preocupaciones como creador. «Intento expresarme lo más libremente posible. Es el resultado de un proceso, porque la libertad del pintor es una conquista», comenta el artista.

**RELEVANCIA.** Palmero es una de las figuras más destacadas del panorama de las artes plásticas canarias. Su obra está presente en las principales colecciones de arte contemporáneo de España. De hecho, instituciones como el Instituto Valenciano de Arte Moderno, el Museo Nacional de Arte Reina Sofía, la Fundación Coca-cola o el Centro Atlántico de Arte Moderno tienen en sus fondos algunos de los trabajos de este profesor de la Diseño de la Facultad de Bellas Artes de La Laguna.

*Hacer: deshacer* se podrá ver en la galería de la calle Buenos Aires, en horario de martes a sábado de

## La Regenta acoge un curso sobre la ciudad en el cine

» Comenzará el próximo lunes y es gratuito

CANARIAS7 / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

■ El centro de arte La Regenta de Las Palmas de Gran Canaria, pone en marcha este lunes el curso *Ciudades filmadas. Cine y espacios urbanos*, que se desarrollará hasta el viernes, 14 de noviembre, y que estará coordinado por Gonzalo M. Pavés, Profesor de Historia del Cine de la Universidad de La Laguna.

La inscripción es gratuita y los interesados en matricularse pueden hacerlo llamando al 928 47 23 79 o bien dirigiéndose directamente al centro museístico, ubicado en la calle León y Castillo, 427, en horario de martes a viernes, de 10.00 a 20.00 horas; y sábados y domingos, de 10.00 a 15.00 horas. Los matriculados en el curso recibirán dos créditos de libre configuración por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y por la Universidad de La Laguna.

**FINES.** Los objetivos del ciclo son analizar los modos en los que se construye la identidad de las ciudades propuestas; establecer la manera en la que el cine, ha representado algunas de las ciudades más emblemáticas del planeta, descubrir en las películas modos de pensarlas; y entender cómo el espectador lee la ciudad a través del cine, la reinterpreta y construye su modelo de ciudad.

El curso está estructurado en cinco jornadas. Durante la próxima semana se impartirán diez conferencias que estarían a cargo de diferentes especialistas universitarios en la materia. Para ahondar en la realidad y en la ficción de distintos espacios urbanos, cada uno de los especialistas abordará la visión cinematográfica que se ha dado de algunas de las ciudades