

Santiago Toste  
Santa Cruz de Tenerife

Si uno pregunta a Luis Palmero (La Laguna, 1957) acerca de su manera de entender el arte, el pintor tinerfeño menciona, por ejemplo, la definición que solía usar un creador alemán, en la que venía a decir, poco más o menos, que el camino que él recorría en el proceso que le llevaba a plasmar cada obra nada tenía que ver con circular por una autopista, sino más bien por carreteras secundarias, donde se toman atajos, a menudo se desanda el itinerario e incluso no son pocas las veces en las que, por fortuna, uno llega a perderse.

Luis Palmero ha regresado a la galería de arte Artizar, en La Laguna, donde hasta el 22 de marzo se podrá contemplar su nuevo proyecto expositivo, que lleva por nombre *Hola dolores*. "Son obras realizadas en los últimos años, podríamos estar hablando de los tres últimos -indica el autor en una charla con DIARIO DE AVISOS-, donde sobre todo se refleja con mayor intensidad una serie que aún estoy haciendo y que justo se llama *Hola dolores*". "No es una alusión a un nombre propio, sino a un estado anímico, una reflexión acerca del tema del dolor visto desde mi perspectiva".

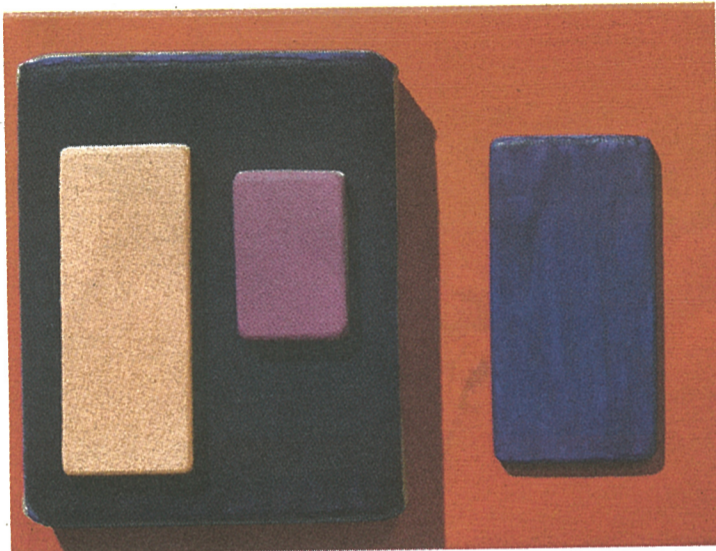
#### Confrontación

Pero de igual manera, hay otra idea que envuelve a esta más de una decena de piezas que se exponen ahora en la galería Artizar -pinturas sobre papel, sobre lienzo y también varias maquetas de pequeñas dimensiones-, una idea que básicamente nos quiere hablar acerca de una suerte de diálogo y también de un estado de atemporalidad.

"Una cuestión que siempre me ha interesado es la de confrontar distintas series en un mismo espacio", expone Luis Palmero. "A medida que pinto y pasan los años, no entiendo que esas obras que hago se corresponden con series que un día formaron parte

## La creación que se escapa del tiempo

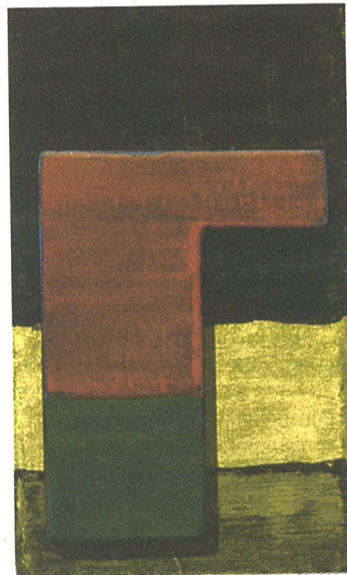
El espacio lagunero **Artizar** muestra hasta el 22 de marzo '**Hola dolores**', del artista canario **Luis Palmero**



Placa vella (2012). / DA

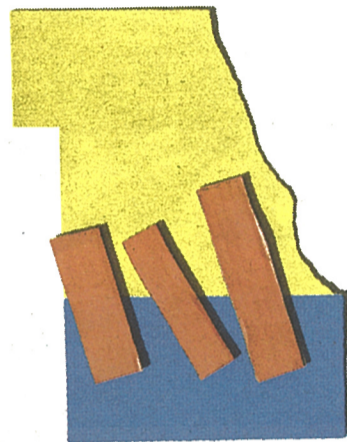
de una exposición y ya pertenecen al pasado. Para mí las obras no tienen tiempo, sino que conviven en una especie de presente fijo. No presento las piezas anteriores como parte de una retrospectiva, sino que, por el contrario, prefiero entenderlas desde el presente, dialogando de forma constante unas con otras".

Luis Palmero alude asimismo a una constante, a un hilo conductor que ha ido siguiendo, sobre el que va indagando, desde hace mucho tiempo en su trayectoria creadora. "Ese hilo se basa sobre todo en trabajar con elementos mínimos -comenta el artista-, con formas simples y con mucho color. Ese sería, de alguna manera, el único esquema que me planteo en cada trabajo". "Por eso, si bien es cierto que la obra se va desarrollando con el tiempo, al final, como decía, no



Sin título (2012). / DA

deja de confrontarse en un presente. Y cada pieza guardará una coherencia con las restantes en la medida en la que permanece



Obras sin título de 2013. / DA

fiel a esas premisas que me he marcado: una pobreza de formas y el uso del color".

#### Continuo desarrollo

De acuerdo con esto, si todo se inscribe en lo actual, nos encontramos ante trabajos muy anteriores que podrían haber sido realizados ayer mismo. "Y es que además, las series no llegan a

cerrarse nunca; o más bien, pueden volver a retomarse sin ninguna dificultad al cabo de los años, para seguir desarrollándose, evolucionando".

#### Mensaje y punto de partida

De manera similar, el título de la muestra, y de la última serie, *Hola dolores*, responde a una acumulación de experiencias que no tienen un inicio ni un fin predefinido. "Hablo del dolor físico, de las enfermedades que han ido llegando a la gente más próxima a mí y también del dolor que comienzo a sentir y a manifestar". Pero contrariamente a lo que resultaría habitual -convencional-, el artista no plasma ese

*"Las anteriores obras no forman una retrospectiva, sino un diálogo con el presente"*

cúmulo de experiencias en cuadros oscuros, sombríos, "pero sí que en ellos se evidencia ese dolor", puntualiza Luis Palmero, al tiempo que indica que la denominación de este proyecto únicamente trata de ser "una forma de situarnos ante un paisaje". "Lo interesante es que la gente que contemple cada obra la experimente a su manera y busque por sí sola una interpretación".

Tal y como recoge la galería Artizar en un texto que acompaña a la muestra, "la obra de Luis Palmero ha marcado un decurso indeleble, una huella diáfana y perfectamente reconocible que hoy se encuentra en numerosas colecciones públicas y privadas de este país". Un trabajo que en esta ocasión define desde el espacio de arte lagunero como "un pespunte irónico sobre las realidades emocionales en las que se gesta la obra: una interacción habitualmente optimista y celebratoria, transformada en bienhumorada queja del yo".

## El Espacio El Tanque reúne a músicos canarios y londinenses

Diario de Avisos  
Santa Cruz de Tenerife

Músicos londinenses y canarios se han reunido estos días en el Espacio Cultural El Tanque, en la capital tinerfeña, para componer piezas contemporáneas adaptadas a las singulares características del recinto. El resultado de este trabajo podrá verse hoy en el concierto de estreno que ofrecerán a las 20.00 horas. La iniciativa es fruto de un convenio entre

la Royal Academy of Music de Londres y el departamento de composición del Conservatorio Superior de Música de Canarias (CSMC), y que cuenta con el apoyo del Gobierno regional.

En este proyecto participa el maestro Simon Bainbridge, jefe de departamento de composición de la academia londinense y ganador del prestigioso premio Grawemeyer, así como Rubén Askenar García, exalumno del CSMC y actual discípulo de Bain-

bridge. Cada una de las instituciones educativas ha aportado cuatro alumnos de composición -en el caso del Archipiélago, de ambas sedes capitalinas-, que han creado obras que se valgan del espacio sumamente reverberante del ambiente, para enriquecer su sonoridad.

Las piezas han sido escritas para dúos compuestos por un cantante y un intérprete de instrumento, quienes son escogidos entre el alumnado del CSMC.



El resultado del proyecto se escuchará hoy en el espacio cultural. / DA