



SANTIAGO TOSTE
Santa Cruz de Tenerife

La Galería Artizar abre desde hoy (18.00 horas) sus puertas al pintor tinerfeño Luis Palmero, quien hasta el 10 de octubre mostrará en el espacio de arte de la lagunera calle de San Agustín *Viento-madera*, en lo que constituye su quinta exposición individual en Artizar durante 30 años de fructífera colaboración. "Este proyecto -explica Luis Palmero a DIARIO DE AVISOS- es la conjunción de dos series. Por un lado, la que denomino *Memoria del viento*, que viene a ser una reflexión visual sobre el concepto del viento en el arte canario, desde la poesía hasta la pintura". Y aquí el artista menciona a poetas como Alonso Quesada; Pedro García Cabrera, "que habla del viento como un suspiro", o Tomás Morales, "quien alude a un eco y un sonido". Pero también a creadores como Martín Chirino, César Manrique o Juan Ismael, "que representa el viento como una mujer subida a un pez".

EL JUEGO

"Luego hay otra serie, más geométrica, en la que me valgo de la arquitectura tradicional canaria, representada a través de las puertas y las ventanas", detalla. "Ahí trabajo el concepto de la madera, pero no solo eso, sino que al confrontar esta serie con la anterior, observé que surgía un nuevo concepto, el musical. De manera que este *Viento-madera* es una conjunción y un juego, y también da continuidad a la temática del color, que es

Música pictórica para 'Viento y madera'

La Galería Artizar expone desde hoy el nuevo proyecto de Luis Palmero, una veintena de obras en las que el artista reúne dos series que prosiguen su indagación acerca del color

algo muy importante en el transcurso de toda mi obra"

Viento-madera está compuesta por una veintena de piezas de pequeño y gran formato. De 30x30 o 40x40 centímetros, las primeras, y de alrededor de 70x100, las mayores. "El hilo conductor es la obra sobre papel, lo que ocurre que en algunas ocasiones las enmarco y en otras superpongo en el lienzo franjas de papel. Todo el conjunto es fruto de mi labor durante los últimos dos años", detalla. Una labor

de la que la Galería Artizar ha dado fe durante las tres últimas décadas. "Considero que un rasgo positivo de mi relación con Artizar, que no solo es de galerista con pintor, sino también de amistad, es que a través de la propia galería se puede observar cómo ha ido evolucionando mi obra, pues son ya muchos años de contacto".

Tal y como detallan desde el propio espacio para el arte, Luis Palmero es uno de los artistas del Archipiélago más destacados

de los últimos tiempos.

Sus creaciones figuran en colecciones como las del Reina Sofía, el IVAM, el CAAM o TEA Tenerife Espacio de las Artes, que precisamente prepara una retrospectiva suya para el próximo año. La *Biblioteca de Artistas Canarios* (BAC) ultima la publicación de un volumen dedicado a Luis Palmero y el autor de este libro, Fernando Castro Flórez, ha elaborado expresamente un texto para *Viento-madera*: "Las composiciones actuales de Palmero huyen de la *planitud* (normativa en la pintura moderna teorizada por Clement Greenberg) para manifestar el placer de los estratos, las cualidades densas de las distintas superficies. En los polípticos se produce una suerte de diferenciación de lo mismo mientras que en las piezas que alegorizan las casas hay una especie de *trenzado* lúdico. Nada está dejado al azar y, sin embargo, tampoco se ha buscado una *perfección mecánica*", escribe Castro Flórez.

La exposición puede visitarse de lunes a viernes, de 10.30 a 13.30 horas y de 17.00 a 20.30 horas, y los sábados, de 11.00 a 14.00 horas.

LA
CRÍTICA
JOAQUÍN
CASTRO



Hugo Pitti

Hugo Pitti presenta a partir de hoy en el Real Casino de Tenerife sus últimos trabajos, cuyos contenidos son sus célebres paisajes, sean urbanos o no, con los personajillos que le dicta su imaginación, de tipo religioso o profano. Referencias de la pintura de Hugo Pitti son la densidad de sus pigmentos, la emergencia emocional de signos que remiten a una visión subjetiva y, por ese mismo motivo, de real incidencia en el espacio mental de una lectura. Un cromatismo sobrio, y a menudo dramático por el clima creado y plasmado, son aspectos de un perfil cuyo valor se impone en la panorámica artística. Convierte Hugo el soporte, sea la tabla o la tela, en un auténtico campo de creatividad, en un lugar de encuentro y contienda, en enfrentamiento de materia y cromatismos. Los pinceles son sus armas; el color, sus proyectiles, controlados desde el primer momento. Domina la obra, sabe muy bien lo que quiere conseguir, la meta que desea alcanzar, sin dejar que su fuerza expresiva la arraste. La materia deja huella dejando la impronta de la realidad, que viste con una rica paleta. Hugo Pitti es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna. Ejerce como artista plástico y como profesor de Dibujo. Ha realizado exposiciones en las Islas y ha dado el salto a Madrid en varias ocasiones. Sus trabajos se encuentran repartidos en colecciones privadas y públicas. La obra de este pintor siempre es bella y está resuelta técnicamente.