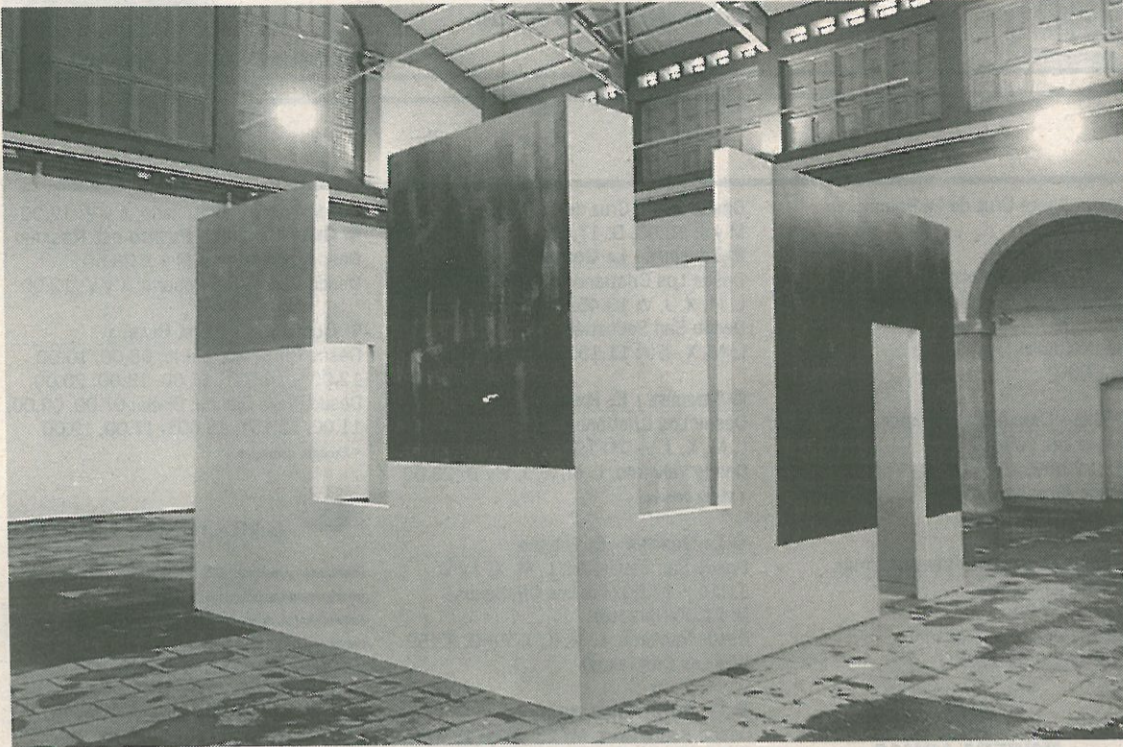


cultura & espectáculos



La obra está construida en madera y ocupa el centro de la sala. / JAVIER GANIVET

Luis Palmero reinterpreta el espacio de La Recova

El pintor presenta un montaje creado expresamente para esta sala

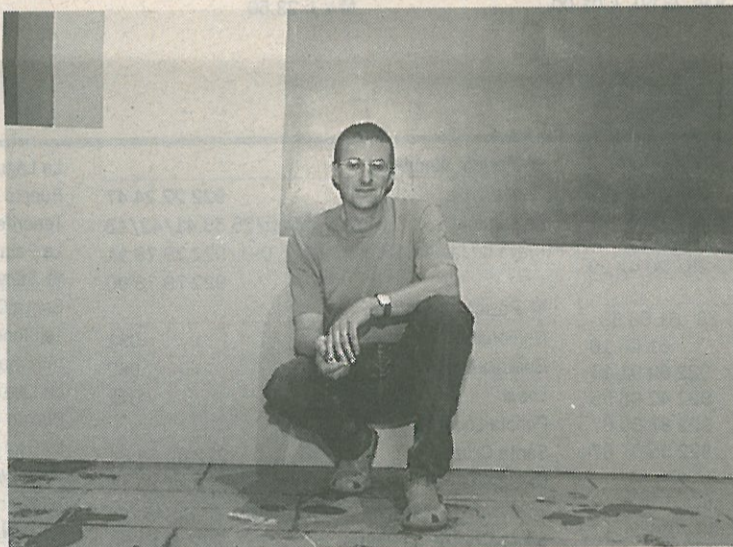
LEONCIO GONZÁLEZ
SANTA CRUZ

El artista tinerfeño Luis Palmero presentó ayer en Santa Cruz su última exposición en Canarias, una intervención plástica creada expresamente para el espacio cultural La Recova.

Se trata de una pieza escultórica-arquitectónica, fabricada en madera, de amplias dimensiones que se ha construido e instalado en el centro de la sala expositiva del antiguo mercado de la ciudad.

Para su construcción el artista intentó no usar ni modificar los límites del interior del propio edificio, para conseguir establecer el diálogo entre dos tipos diferentes de arquitecturas, la de la sala, y la de la obra.

"Este es un proyecto que en un principio no tenía nada claro", aseguró el pintor a DIARIO DE AVISOS, "me dijeron que visita-



El pintor Luis Palmero no exponía en Canarias desde 2000. / J.G.

ra la recova y cuando vi el espacio tan grande, me sobrecogí un poco. Yo nunca había interactuado en dimensiones tan grandes"

comenta Palmero. Sin embargo el fin último de la exposición si que lo tuvo claro desde un principio, "no haríamos una cosa de cua-

dro. Sino una intervención en el espacio. Estuve varios meses trabajando la idea, y al final decidí crear un diálogo entre el espacio de la sala, que creo que es una de las más bonitas de Canarias, y mi obra".

"Me interesa que el visitante que entre en esta exposición primero se fije en el edificio, que lo vea de nuevo, porque mucha gente no lo ha visto bien. Es verdad que es conocido, pero normalmente el contenido prevalece sobre el continente. Por eso me interesa que establezcan interrelaciones entre las formas", comenta el autor.

Cuadro tridimensional.

El pintor asegura que esta obra escultórica no es más que "un cuadro tridimensional", y afirma que el que conozca su obra "verá que esta pieza no es más que un cuadro, pero en volumen. Se trata de las mismas composiciones, el mismo tratamiento plástico y pictórico, la composición, las formas, el color, etcétera" que las que utiliza en el resto de su obra pictórica.

Al fin y al cabo esta intervención plástica es una especie de manifestación de arte efímero, "la obra se hizo expresamente para este espacio y cuando acabe la exposición se destruirá. Se trata de un proceso efímero que me interesa mucho, esa especie de caducidad de una obra".

Además, "es complejo sacarla de aquí, porque es una estructura de madera bastante pesada, muy compleja de desarmar", indicó el pintor.

Adentrarse en la realización de este montaje le ha servido a Palmero "como experiencia para contemplar la posibilidad de utilizar otros materiales" dice, aunque "ya he hecho algunas cosas de este estilo pero de menor tamaño en Madrid, en Sevilla y en Las Palmas".

Por otro lado, Luis Palmero destacó que también le interesó mucho "la crudeza del edificio contrastada a la de la pieza" refiriéndose al trabajo de limpieza previo a colocar la instalación, donde se sacó de la sala cualquier elemento que no perteneciera al montaje, lo que le da cierto aspecto minimalista.

24 fotógrafos muestran 'Espacios abiertos' en La Laguna

DIARIO DE AVISOS
SANTA CRUZ

La exposición *Espacios abiertos* se inaugura hoy a las 20.00 horas en la sede de La Laguna de la Fundación Mapfre Guanarteme situada en la Plaza de San Cristóbal nº20, 2º piso. La exposición permanecerá abierta hasta el día 30 de septiembre.

Espacios Abiertos es una iniciativa del Portal www.fotografiaencanarias.com y la Fundación Mapfre Guanarteme teniendo la colaboración de la Caja Rural de Tenerife y de la Escuela de Fotografía Alternativa.

Esta muestra nació con la intención de aglutinar la obra de un grupo de autores que representan la fotografía contemporánea canaria. Junto a la exposición se presentará un catálogo con las obras expuestas y la información curricular de los autores participantes.

"*Espacios Abiertos* es un título polivalente, escogido con una doble intención. Por una parte, respetar el estilo personal de cada autor y no ceñir su creatividad a una estricta imposición temática. Por otra, ser el elemento conductor que dotara al proyecto de una necesaria coherencia programática" indica el comisario de la exposición, Felipe González de Mesa Ponte, en una nota de prensa.

En la muestra participan 24 fotógrafos. El portal www.fotografiaencanarias.com constituyó el principal referente de selección de los fotógrafos que integran el proyecto.

La difícil y compleja selección se llevó a cabo a partir de un listado de más de trescientos artistas extraído del sitio web. En todo caso se pretende que *Espacios Abiertos* tenga continuidad en el futuro, lo que sin duda propiciará la participación de diferentes y nuevos artistas en las nuevas ediciones.

Sale a la luz una nueva edición de los textos de Humboldt sobre Canarias

L. G.
SANTA CRUZ

El historiador y escritor Nicolás González Lemus acaba de sacar el volumen *Viaje a las regiones equinocciales del Nuevo Mundo: Las Canarias y otros escritos* de Alexander Von Humboldt. Se trata de los escritos que el naturalista alemán publicó, junto a Aimé Bonpland, entre 1799 y 1804, la correspondencia en la que se alude directamente a Canarias, además de los capítulos de la obra *Cuadros de la Naturaleza*.

Se trata de una nueva traducción, realizada por Daniel Ardila

Cabañas y el propio Nicolás González Lemus de los textos de Humboldt, completados además con los fragmentos que el naturalista dedicó al Teide y al drago.

La presente edición, de bella factura, y con un amplio corpus de imágenes se completa además con una introducción de Jürgen Misch, presidente de la Fundación Canario-Alemana Alexander Humboldt, e Isidoro Sánchez García miembro de esa misma institución, además de una extensa bibliografía sobre los Humboldt, tanto de Alexander como de su hermano Wilhelm. En la tercera parte de la obra se ofrecen

varias tablas cronológicas sobre el investigador alemán, tanto de su biografía como de su presencia en Canarias. Humboldt y Bonpland, después de ver frustrados varios proyectos, comenzaron en junio de 1799 un viaje que tenía como destino las colonias españolas en América, los científicos zarparon del puerto de La Coruña en la corbeta *Pizarro*. La travesía por el Atlántico se prolongó durante 40 días, incluyendo en ellos los trece que tardó la nave *Pizarro* en llegar desde La Coruña hasta Tenerife. A su llegada a Canarias Humboldt y Bonpland visitaron la Graciosa.



Portada del volumen. / DA

El paso de Humboldt por Canarias, en el transcurso de este viaje hacia América, fue de gran importancia en su carrera como botánico y naturalista y a él le de-

dicó bastantes páginas de sus estudios. En ella los naturalistas subieron al Teide y estudiaron la botánica de las islas.

Los datos aportados a la literatura científica, en especial a la geología, la climatología y especialmente a la geografía botánica, sobre el Archipiélago fueron utilizados entre otros, por Charles Darwin, quien cargaba desde joven con un ejemplar de la obra ahora editada por Nicolás González Lemus. Además de los datos científicos Humboldt hizo apuntes sobre la sociología y las tradiciones del pueblo canario, así como de sus cultivos y técnicas agrarias.

El libro que ahora se presenta ha sido coeditado por la Fundación Canario-Alemana Alexander Von Humboldt y Nivaria Ediciones.