

Detalle de algunas de las obras de la exposición que abrió el pasado 4 de septiembre en la Galería Artizar y que estará disponible para su visita hasta el 10 de octubre. (●) ELD

## Luis Palmero

# NOTAS DE COLOR

El tinerfeño cuelga 19 piezas en la histórica Galería Artizar ■ Esta nueva muestra, que estará abierta hasta el 10 de octubre, anticipa un final de año lleno de proyectos que culminarán en una gran retrospectiva en TEA

ALMUDENA CRUZ

Luis Palmero (Tenerife, 1957) y la Galería Artizar han vuelto a unirse para dar una de esas escasas buenas noticias en el mundo de la cultura, que vive estos días sumido en la constante incertidumbre de no saber si los proyectos saldrán o no adelante. El regreso de Palmero a las paredes de la emblemática sala de la calle San Agustín no es solo motivo de alegría para los amantes del arte sino que supone un paso más en una relación de amistad y colaboración entre el artista y esta galería, que suma ya más de 30 años. La cifra es más que significativa si se tiene en cuenta, además, que Artizar cumple este año sus primeros 35 años de vida. Creador y galeristas, por tan-

to, han crecido juntos. La de Palmero, titulada *Viento-Madera*, es la segunda exposición que se inaugura en esta sala después de los meses de cierre obligado tras la declaración del estado de alarma por el Covid-19. El encargado de retomar la actividad presencial fue Ángel Padrón, que volvió a este espacio tras cinco años sin exponer con *Desescavar*, un recorrido por sus creaciones desde finales de los noventa hasta la actualidad.

### Nuevo curso

Palmero y sus 19 piezas marcan, además, el inicio del nuevo curso expositivo en Artizar. *Viento-Madera* debería haberse montado en Artizar el pasado mes de mayo pero el Covid llegó para cambiarlo todo y el calendario fue modificado por completo. Esta exposi-

ción estará disponible para su visita hasta el próximo 10 de octubre en los horarios habituales del espacio: de lunes a viernes de 10:30 a 13:30 horas y de 17:00 a 20:30 horas. Lo sábados también estará abierta entre las 11:00 y las 14:00 horas. Las circunstancias sanitarias actuales obligan a sus gestores a controlar el aforo y el uso de la mascarilla es, evidentemente, obligatorio.

Los que se acerquen hasta esta nueva propuesta podrán disfrutar de la obra de un artista que ha compilado dos series distintas, dos investigaciones que le han acercado al viento como concepto presente de forma constante en la obra de poetas y artistas canarios y que plasman también esa

>>

*La exposición debería haberse colgado en la sala lagunera el pasado mayo pero la declaración del estado de alarma obligó a cambiar toda su agenda*

*El autor reconoce el acercamiento o diálogo que establece en sus piezas con artistas internacionales con los que siente afinidad*



<<

querencia por los juegos geométricos y la armonía en las fachadas de las viviendas canarias. De esta forma, *Viento-Madera* reúne en un solo espacio varias de las obsesiones del creador: la música, el color, las formas y la poesía. Estas obras también son el fruto de ese diálogo que el artista suele mantener con otros creadores a los que admira como Knoebel, Palermo, Oramas o Etel Adnan. "El primer acercamiento hacia esas personalidades es la de un deslumbramiento, como me sucedió en su momento con Blinky Palermo. Fue un bombazo y eso que comenzó como una anécdota se convirtió en una dinámica", detalla en una entrevista que los responsables de Artizar han puesto a disposición del público a través de su canal de Vimeo.

A punto de inaugurar en TEA -sala de arte contemporáneo dependiente del Cabildo de Tenerife- una retrospectiva que recorrerá su trabajo de las últimas cuatro décadas, Palmero aprovecha también para recordar sus orígenes en el mundo del arte. "Fue una cuestión vocacional", rememora. "Empecé estudiando Bellas Artes aquí en Santa Cruz y luego me trasladé, junto a otros compañeros, a la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona, donde me licencié", añade.

A su regreso a la Isla, Palmero fue uno de los creadores de La Cámara junto a artistas de la talla de Pepe Herrera, Carlos Matallana y Adrián Alemán. "Era una época juvenil y de grandes inquietudes en la que trabajamos intensamente. Fueron años de aprendizaje y de aproximarse a buscar un lenguaje propio, momentos de diálogo intenso", recuerda.

Ya desde esos momentos comenzó para el autor ese acercamiento a otros artistas. Entre sus trabajos recuerda con especial cariño una serie que bautizó como *De los museos*, donde se dedicó a situar en los mismos espacios a los vanguardistas insulares y a artistas internacionales. Esa afinidad continúa viva hoy y se plasma en esta nueva exposición en piezas que establecen paralelismos o conversaciones con la obra más figurativa de Kazimir Malévich, por ejemplo. "En mi trabajo hay una constante tendencia a aproximarse a otros artistas que yo considero que pueden mantener un diálogo conmigo", detalla.

*Viento-Madera* llega también para consolidar la estrecha relación que mantiene con Artizar. "Los galeristas son sin duda el camino más natural para desarrollar la obra. Es algo

## Las palabras de Castro Flórez sobre la pasión musical del artista

A. CRUZ

Fernando Castro Flórez es uno de los críticos de arte más importantes del país y ha sido el encargado de escribir sobre esta nueva muestra de Luis Palmero en un texto que se titula *Tabla rasa*. Estará en la Isla el fin de semana del 25 al 27 de septiembre para ofrecer una charla sobre este proyecto de Artizar. Sobre la vinculación de la obra del tinerfeño con la música, Castro Flórez avanza lo siguiente: "El título de la exposición en la Galería Artizar, *Viento-Madera*, es una explícita alusión musical. Palmero ha revelado, en bastantes ocasiones, su pasión por la música; en el catálogo de la exposición colectiva *Contítulo* (Centro de Arte Juan Ismael, Fuerteventura, 2005), confrontó a dos piezas de su serie *Verticales* (1995) la siguiente cita de Arnold Schoenberg: 'Todo tiene que producir el efecto (no de un sueño) de un acorde. Como música. Nunca debe aparecer como un símbolo o como un sentido, como una idea, sino simplemente como un juego con la aparición de colores y formas'. Los imponentes polípticos de papel que ha preparado recientemente parecen tener como 'contrapunto' barroco las piezas pequeñas en las que alegoriza la arquitectura vernácula canaria", explica. "Las esenciales obras de Luis Palmero nos ofrecen un 'rumor de vivacidad', nos invitan a abrir puertas y ventanas para gozar de una experiencia estética inaudita o, mejor, de una sonoridad poética", concluye.

que tuve muy claro desde que comencé a trabajar y en lo que aún hoy sigo creyendo". Es un vínculo que va más allá de la relación profesional y que, con el paso de los años y el contacto constante, muta en relación de amistad. "Tiene que haber fidelidad por ambas partes", matiza.

A Palmero le ha ido bien en ese campo y reconoce que sin sus galeristas quizás no hubiera sido posible que su obra estuviera hoy en las paredes de espacios tan importantes como el Reina Sofía o el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM). "Son ellos los que se mueven para intentar colocar determinada obra en las colecciones más importantes. Sin duda ese acercamiento, en mi caso, ha sido un trabajo del galerista", destaca.

### Nuevo curso

En estos tiempos de convulsos bien vale la pena acercarse hasta la sala lagunera para contemplar esta veintena de obras con títulos tan sugerentes como *Aeteladnan*, *La memoria del viento* o la serie *Espejismo*. *Viento-Madera* es un homenaje musical, según reconoce el autor. Son notas de color que traspasan las blancas paredes de la casona de los Pinto y que seducen e impactan a partes iguales. Es un aperitivo de lujo para la retrospectiva que se prepara en TEA y ese nuevo tomo de la colección Biblioteca de Artistas Canarios. Ambos darán cuenta de que Luis Palmero ha escrito con trazo firme buena parte de la historia del arte contemporáneo en Canarias con una producción que es a la vez melodía, poesía, color, forma y destreza.

# Luis Palmero

Pintor

## “Este es el momento de que los artistas demos un paso hacia delante”

ALMUDENA CRUZ

*Viento-Madera*, la nueva exposición individual de Luis Palmero (Tenerife, 1957), abrió sus puertas en la lagunera Galería Artizar el pasado 4 de septiembre. Desde sus primeras exposiciones a finales de la década de los 70 del pasado siglo, el trabajo de este creador ha estado marcado por “una vocación minimalista entregada a la pintura, de gran carga poética y con constantes reflexiones sobre sus límites”, destacan sobre él los galeristas. Palmero es, sin duda, uno de los principales creadores de las Islas y su obra está presente en importantes salas, desde el Museo Centro de Arte Reina Sofía hasta el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) pasando también por el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM). Este es un año de proyectos y repasos para el pintor, que mira hacia adelante con ganas renovadas.

**Esta es la quinta individual que cuelga en Artizar, una galería que además está de aniversario este mismo año. Entre usted y esta sala tinerfeña hay ya una relación que se remonta a más de 30 años.**

Ha sido una relación fructífera donde hemos ido creciendo: Artizar como galería y yo como artista. Es curioso, tengo una relación muy amplia con dos galerías en Canarias. Una de ellas es Manuel Ojeda, en Gran Canaria. Llevo casi 40 años de relación con ellos. Con Artizar pasó lo mismo. Ese vínculo no se sustenta únicamente en las exposiciones individuales sino en muchísimas exposiciones colectivas que he hecho con ellos o que Artizar ha organizado en otros espacios. Ha sido una relación profesional muy grande y sobre todo de amistad. Primero con Carlos Pinto y estos últimos años con sus hijos.

**Imagino que es útil y muy importante para un creador tener ese vínculo con dos de las galerías más importantes de las Islas.**

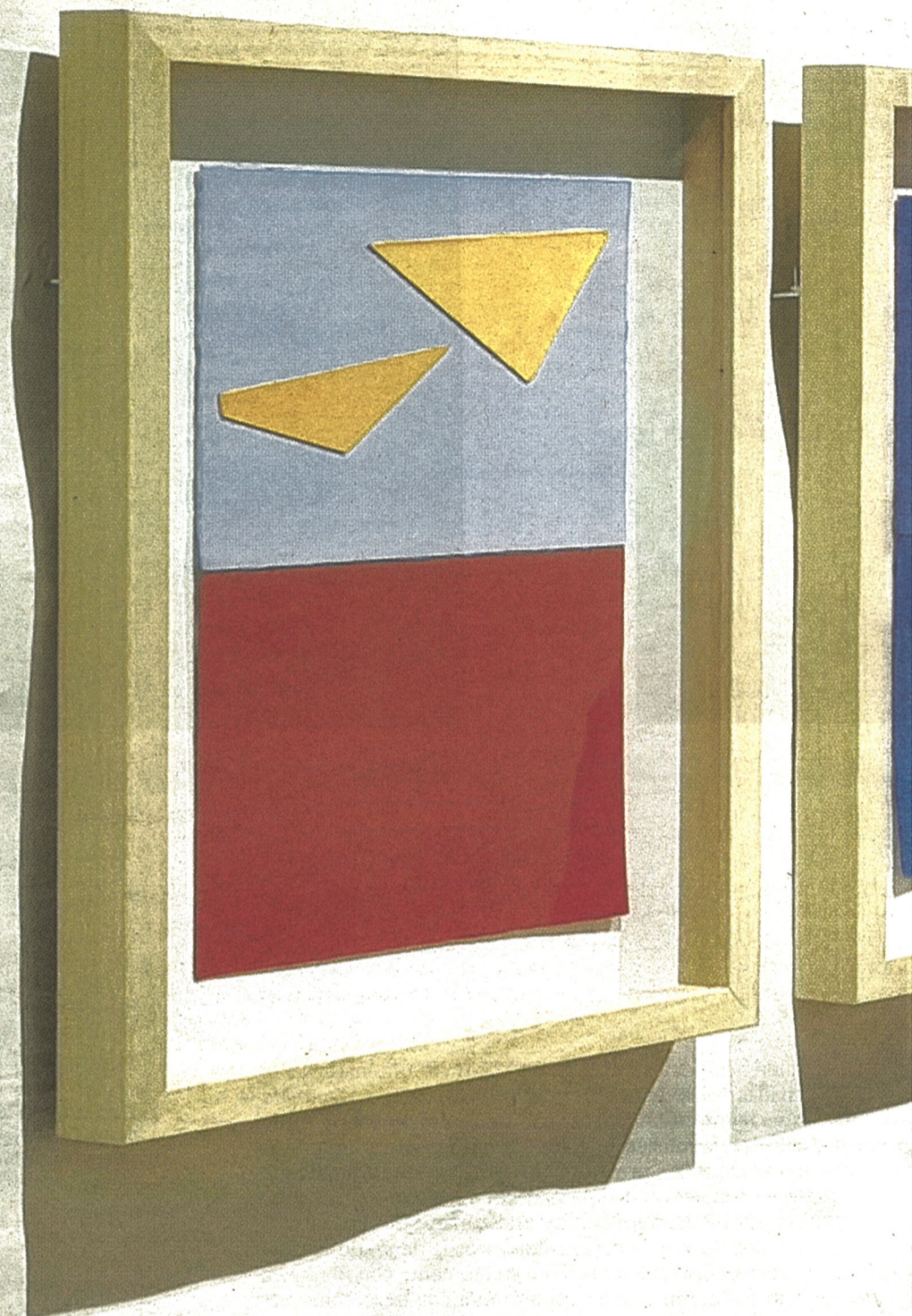
Sí, he trabajado con diferentes galerías de la Península. Incluso con galerías de Madrid muy importantes como Elvira González o Elba Benítez pero han sido relaciones puntuales que no se han desarrollado más allá. Es verdad que hay distintas relaciones con el mundo galerístico y en este caso la que tengo con Artizar ha sido a largo plazo.

**Este año se avencinan muchos e ilusionantes proyectos. Vuelve con esta individual y en breve se presentará una retrospectiva suya en TEA Tenerife Espacio de las Artes.**

Esta exposición de Artizar ha sido preparada con mucho cariño, desde luego. Es cierto que se están preparando dos proyectos importantes. Uno es una antológica en TEA de 40 años de trabajo, una revisión desde los años 80 hasta 2020. Creo que va a ser interesante, independientemente de que sea mía sino. Es la revisión de un artista que ha tenido una constancia en el arte canario y español. El otro proyecto es que va a salir un número sobre mí en la *Biblioteca de Artistas Canarios*. Será una monografía con texto de un crítico de Madrid muy relevante. Hay mucho trabajo últimamente (risas).

**Este 2020, pese a las circunstancias, se le presenta lleno de buenas noticias. En ese repaso por estos 40 años, ¿con qué se queda? ¿Ha descubierto algo nuevo?**

Sí, he hecho ciertos descubrimientos. Uno de ellos es el vértigo que me ha dejado, al revisar todo, el hecho de que no haya parado de trabajar. Sobre todo eso. Me he dado cuenta de que hay una semilla que se ha implantado y crecido con el tiempo, ha dado sus frutos. Ver ese pasado, sin duda, me ha dado vértigo.



**Esta exposición, *Viento-Madera*, es el resultado de la unión de dos series, ¿cierto?**

Suelo titular las exposiciones con algo que está muy entroncado con la obra y sí que es la conjunción de dos series. Una es la que estoy desarrollando últimamente, que es sobre la memoria del viento. La otra está basada en formas geométricas y su armonía, en este caso representadas en la fachada de las casas tradicionales canarias. Es una interpretación que se hace de los huecos de las casas, en puertas y ventanas. Primero me di cuenta de que jugaba con el viento, algo muy recurrente en la pintura y la poesía canaria, desde Tomás Morales hasta Manolo Padorno o Andrés Sánchez-Robayna, César Manrique y Martín Chirino. Me gustó meterme también en esa corriente. La otra serie surge al comprobar que estaba componiendo con los huecos de las ventanas y las puertas, que es madera y tiene memoria. De ahí surge esa idea, que además es

una concepto musical para hablar de determinados instrumentos. Tengo también una gran fascinación por la música. Escucho y leo mucho sobre ello. Realmente, el título hace alusión al lugar donde está asentado mi cerebro últimamente.

**El empleo de los colores es una de sus señas de identidad. ¿Considera que es una expresión de su vitalidad o de una visión optimista?**

Poner los colores, en mi caso, no hace alusión a un estado de ánimo pero sí a una situación, a un posicionamiento. Por ejemplo, Jorge Oramas, artista grancañario que murió con 24 años de una tuberculosis, tuvo una vida corta y trágica. Sin embargo, pintaba con unos colores que eran pura luz y pura alegría. Utilizo siempre el color pero no necesariamente tengo que ser una persona alegre o terriblemente feliz. A veces el color surge de una tensión.



<<

**Usted que dedica su vida a la creación, tras esta experiencia que hemos vivido todos con la pandemia, ¿considera que el papel del artista ha variado o que debería hacerlo?**

Evidentemente, la situación se ha endurecido para la cultura. Lo que sí es cierto es que en este momento vital para los que nos dedicamos a la creación, ya sea de una disciplina o de otra. Es el momento de que los artistas demos un paso hacia adelante, de trabajar y hacer cosas más que nunca. Si esto se para, se para todo. Si bien es una situación dura, es el turno de dar un paso hacia delante y hacer muchas cosas. Tanto los creadores como la gente necesitamos de estas cosas. Curiosamente, desde que he inaugurado me han llegado mensajes diciendo que les gusta, que la disfrutan pese a la situación. Es el momento para intentar estar lo más positivo posible.

*"Mirar hacia atrás me ha dado vértigo; me he dado cuenta de que hay una semilla que se ha implantado, ha crecido y ha dado sus frutos"*

*"En mi caso la elección de los colores no hace alusión a un estado de ánimo, pero sí a una situación, a un posicionamiento"*