

XVII BIENAL DE PINTURA "CIUDAD DE ZAMORA"

Es la más plural, la más abierta, de las últimas ediciones. La XVII Bienal de Pintura "Ciudad de Zamora" potencia, esta vez, la nueva figuración. Pero las últimas tendencias están muy presentes. Así lo reflejan los galardones. Luis Palmero, de La Laguna (Tenerife), obtiene el primer premio con una minimalista ¿abstracción? con reminiscencias marinas. Rufo Criado, burgalés, consigue el segundo, con una obra geométrica. Y Elena Goñi, de Pamplona, gana el tercero, con "El tejado", realista. La muestra, en el claustro del Colegio Universitario, cuenta con la participación de medio centenar de artistas.



Elena Goñi, Luis Palmero y Rufo Criado, los ganadores, conversan en los momentos previos al acto inaugural / Foto J. L. Leal

La más plural

● Luis Palmero, profesor de la Universidad de La Laguna, gana el primer galardón del certamen

● Rufo Criado y Elena Goñi obtienen el segundo y el tercer premios

JESUS HERNANDEZ

Los expertos no tienen duda: los caminos artísticos son muy diversos, y esta Bienal es la más plural de las últimas ediciones. Donde aparecen más voces, donde se presenta un paisaje más abierto. «Se refleja el pulso de la pintura actual» y no predomina ninguna tendencia sobre otra. Constituye «una representación muy amplia de la nueva pintura española», apuntó Juan Manuel Bonet, presidente del jurado. El certamen se convierte, así, «en una especie de observatorio privilegiado para ver por dónde va la pintura del país», cuando se intensifica lo geométrico.

Luis Palmero presenta "Escala tres", una obra —acrílico/tela/madera— perteneciente a una serie «sobre barcos y banderas», según revela. Se trata de un cuadro minimalista, con elementos figurativos y alusiones al entorno del autor, «con reminiscencias de algunos paisajes» y atmósfera marinera. Para él, se trata de «una obra abierta». Y, tal vez, lo es. Lo mejor de la muestra, a juicio del jurado. De ahí el primer premio, de 18.000 euros, concedido por el Ayuntamiento zamorano. El artista nació en Tenerife, en 1957, y es profesor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna. Rufo Criado, de Aranda de Duero, con una obra más vanguardista, se embolsa 12.000, en el galardón patrocinado por la Junta de Castilla y León. Se trata de un cuadro, "Agua negra" (acrílico/lienzo), colorista, de ortodoxa abstracción geométrica. El artista, que expuso en la colectiva "El Duero que nos une" —fue en 1994—, ha participado en las últimas ediciones de ARCO. «Hay dos cosas: la línea geométrica y una carga de intuición muy fuerte en la composición de la obra», indicaba. La navarra Elena Goñi (Pamplona, 1968) se



Juan Manuel Bonet, a la derecha, explica las características de una obra / Foto J. L. Leal

hace acreedora a 6.000 euros, abonados por la Diputación, con una pieza que titula "El tejado", obra figurativa, muy clara y escueta, «resuelta en términos muy elementales». Es licenciada en Bellas Artes y obtuvo el primer Premio ABC de pintura... Se premia la trayectoria consolidada, en dos casos, y la emergente, en otro. Se ha buscado ese equilibrio, cuando «había mucho donde escoger».

Las dos galerías del claustro del Colegio Universitario, antiguo convento trinitario de finales del XVII, acogen la obra de medio centenar de artistas. Están representadas todas las Comunidades Autónomas, se apunta. Los galardonados, tan contentos, asistieron a la inauguración. Luis Palmero confesaba que «no lo esperaba. Ha sido una alegría. Mi idea era que si me adquirirían la obra...». Rufo Criado, que ya obtuvo una Mención de Honor en la XIV Bienal, era el que expresaba más claramente la natural satisfacción. Y Elena Goñi hablaba de «sor-

presa», porque «la participación ya es bastante premio». No esperaba nada. «Estaba en otras cosas. No tenía ni esperanzas ni pensamientos en ganar...». Había mucho artista, experto, galerista y crítico por metro cuadrado. Además de los políticos. No eran pocos

Juan Correa, zamorano residente en Madrid, recibe una Mención de Honor

los participantes en la muestra que habían acudido a la capital zamorana. Tenían interés en ver colgada su obra junto a otras. Quizá por ver y comparar. Nunca se sabe.

El acto inaugural —el protocolo, que no contó con la presencia de Silvia Clemente, consejera de Cultura de la Junta; a última hora se justificó su ausencia «por un problema de agenda»— se celebró en el salón de plenos del Ayuntamiento, con la asis-

tencia del alcalde de la ciudad, Antonio Vázquez; el presidente de la Diputación, Fernando Martínez Mafllo; Carmen Luis, vicepresidenta de las Cortes regionales; Alberto Gutiérrez, director general de Promoción Cultural; Jesús Gómez, director de la Fun-

dación Siglo... Fue el momento de comunicar el fallo del jurado, que se hallaba presidido por Juan Manuel Bonet, ex director del "Reina Sofía", e integrado por los críticos Marcos Ricardo Barnatán y Fernando Huici, el galerista Gonzalo Sánchez y, como representante de la Junta, María Jesús Miján. Bonet destacó la concesión de doce Menciones de Honor: una de ellas recayó en Juan Correa, zamorano residente en Madrid. El regidor

municipal se refirió a la vitalidad de la muestra. «Esta cita se ha mantenido contra viento y marea. Algo tendrá cuando resiste durante 34 años», dijo. Después se realizó la visita a las distintas salas que albergan las exposiciones. Las autoridades, los artistas, los expertos y los invitados se dirigieron, en primer lugar, al Colegio Universitario. Se demoraron en la contemplación de las obras participantes en el certamen. A un paso, la Alhóndiga del Pan, que presenta las fotografías del MUSAC de Castilla y León. La iglesia de san Cipriano, del XII, acoge la "instalación" de Concha Jerez y José Iges, con ópera, vídeo y ordenador. Y la caminata artística finalizó en el Museo Etnográfico de Castilla y León, con la muestra figurativa de Félix de la Concha. Hubo imágenes para todos los gustos y principios estéticos. Para la razón y para la sentimentalidad. Para la mirada interior y la exterior. Hubo color. Pluralidad. Apertura.

En un vistazo

- Participantes en la Bienal: 53 pintores de todo el país.
- Ganadores: Luis Palmero (primero), Rufo Criado (segundo) y Elena Goñi (tercero). El zamorano Juan Correa recibe una Mención de Honor.
- Presupuesto: 70.000 euros.
- Premios: 36.000 euros.
- Muestras artísticas que se vinculan al certamen: Tres
- Espacios "paralelos" de la exposición: Museo Etnográfico (Félix de la Concha), iglesia de san Cipriano ("Net Opera", de Concha Jerez y José Iges) y la Alhóndiga (fondos del MUSAC)
- Comisario del certamen: Fernando Lozano Bordell.
- Clausura: 12 de diciembre.