

Cultura

Luis Palmero busca la plena liberación a través de la creación plástica

El pintor es autor del cartel de la XIX Edición del Festival de Música

CRISTINA FERNÁN-PÉREZ / Santa Cruz de Tenerife
Profesor de Diseño en la Facultad de Bellas Artes de la ULL, Luis Palmero (Tenerife 1957), es el autor del cartel de la XIX Edición del Festival de Música de

Canarias que comienza el martes. Su obra ha sido muy bien acogida por la crítica y forma parte de colecciones particulares así como de museos nacionales. Para él, el proceso creador le ayuda a liberarse como ser humano.

Para realizar el encargo del Festival de Música, Luis Palmero tuvo en cuenta el hecho que en esta XIX edición, que se inaugura el martes, tengan mayor relevancia compositores del Romanticismo musical (en especial Brahms y Schumann) y eligió su propia interpretación de un paisaje, una especie de *collage*, en el que, en una ladera, surgen salpicadas piedras, un pino, senderos y guardacantones, todo con un sentido de ascenso a una cumbre.

Un paisaje fragmentado como los suyos, un nocturno, otro diurno, vacíos y silencio al fin que caracteriza la obra de Palmero. Al igual que el resto de toda su obra, el nuevo cartel cuenta con tres colores "muy luminosos", (el rojo, el azul cielo y el azul oscuro) y encierra cierto ritmo, cierto movimiento como las obras que ahora cuelgan en su estudio a punto de ser finalizadas (algo así como cascos de barcos flotando en el mar).

A Luis Palmero le interesan cuatro o cinco cosas en la pintura, pero esas cuatro o cinco son pilares fundamentales que desmenuza y analiza. Desde cómo y donde "colocar" la figura en el cuadro, cómo disponer del vacío tan habitual en sus obras, la elección del color "siempre colores vivos, primarios, con los que logra transmitir vibraciones", hasta cómo colgar la obra en la pared que él considera "elemento para dibujar".

Detrás de sus obras hay cierta soledad y mucho silencio que al final es la actitud poética de la vi-



El pintor Luis Palmero.

TOMÁS RODRÍGUEZ

da que Palmero reconoce tener. "El vacío al que yo quiero referirme es al vacío que los orientales buscan en nuestro interior" que él traduce como un permanente fluir, "el fluir con la obra" como meta creativa.

Liberación

"Lo que yo me planteo con mi trabajo es que cada obra me ayude a liberarme, a buscar la liberación

pero no una libertad fácil sino obtenida con esfuerzo y tiempo", y para ello investiga y analiza. "Me atraen la filosofía y el arte oriental como el de la cultura tibetana", a la búsqueda de la armonía y el equilibrio, "en eso consiste mi experiencia artística".

Tiene asumido su vínculo con el medio, como muchos otros, y por ello el paisaje, "mi paisaje real de Canarias", se deja tras-

lucir en las obras de Palmero. Afirma haberse visto influido por los pintores abstractos norteamericanos de la generación de los años '50, "aquellos que bajaron el color de forma muy limpia y energética, para quienes el arte era un aprendizaje, una experiencia", además de los alemanes posteriores de los años 80 "que lograron desmitificar el arte abstracto y darle un carácter emotivo".

La geometría y el color son dos de sus constantes principales. Su elemental estética pictórica no tiene nada de naïf y sí más bien encierra un importante trasfondo, en ocasiones mensajes de clara dualidad, "en ocasiones no se sabe si la obra es figurativa o abstracta", señala Palmero, y no le importa ni preocupa que otros la definan "como figurativa o abstracta".

Serge Fauchereau dice que Luis Palmero es "lacónico en relación con su arte y da bien la imagen del insular alejado de todo". Al oírlo se ríe y asiente. "Para explicar la obra pictórica no es necesario explicar mucho, hay que verla", dice, y continúa hablando de la importancia del mensaje universal de toda obra de arte que sólo se logra a través de la utilización de signos universales.

Últimamente, dice estar planteándose titular las obras (hasta ahora toda su obra es *Sin título*) eligiendo el nombre de la pieza musical que escucha durante su realización. Por aquello de que el acto de pintar "es para él una experiencia emotiva".

Más de 400 novelas optan al Premio Nadal, que se fallará mañana

EFE
 Barcelona

Un total de 422 novelas optan al Premio Nadal de novela, el galardón más veterano de las letras hispanas, que se fallará en Barcelona en la tradicional velada literaria del Día de Reyes.

El premio Nadal, dotado con 18.000 euros (3 millones de pesetas), se dará a conocer en la misma fiesta literaria en la que se hace público también el veredicto del 35 premio Josep Pla de prosa en catalán y el del tercer premio Destino-Guion.

Este año se han presentado al Nadal un total de 422 novelas procedentes de diversas partes de España, entre ellas 89 de Madrid, 49 de Barcelona, 30 de Valencia, 14 de Granada y Zaragoza, 13 de Sevilla, 12 de Málaga, 11 de Alicante, 10 de Murcia, 9 de Vizcaya, 8 de La Coruña, 7 de Asturias, Cádiz y Pontevedra y 6 de Córdoba y Valladolid.

También hay novelas procedentes de otros países como Argentina -12-, México -9-, Estados Unidos -7-, Colombia, Francia, Perú y Suiza -2- o Chile, Cuba, Ecuador, Israel, Japón, Marruecos, Portugal, Puerto Rico, Santo Domingo, Suecia y Venezuela, con una novela cada uno.

Entre las novelas presentadas, según la editorial convocante, abundan las obras de serie negra, ya sean de corte policíaco o de intriga psicológica, además de los retratos de la sociedad actual.

El jurado de la presente edición está integrado por Germán Gullón, Ana María Matute, Antonio Vilanova, Joaquim Palau y Angela Vallvey, que fue la ganadora del pasado año con la novela *Los estados carenciales*.

Al 35 premio Josep Pla de prosa en catalán optan 27 obras de territorios de habla catalana, especialmente de Barcelona -17-, aunque también hay textos enviados desde Tarragona, Baleares, Gerona, Zaragoza, Valencia, Francia y Gran Bretaña.

El Museo de Arte de Segovia dedica el año 2003 al pintor Esteban Vicente

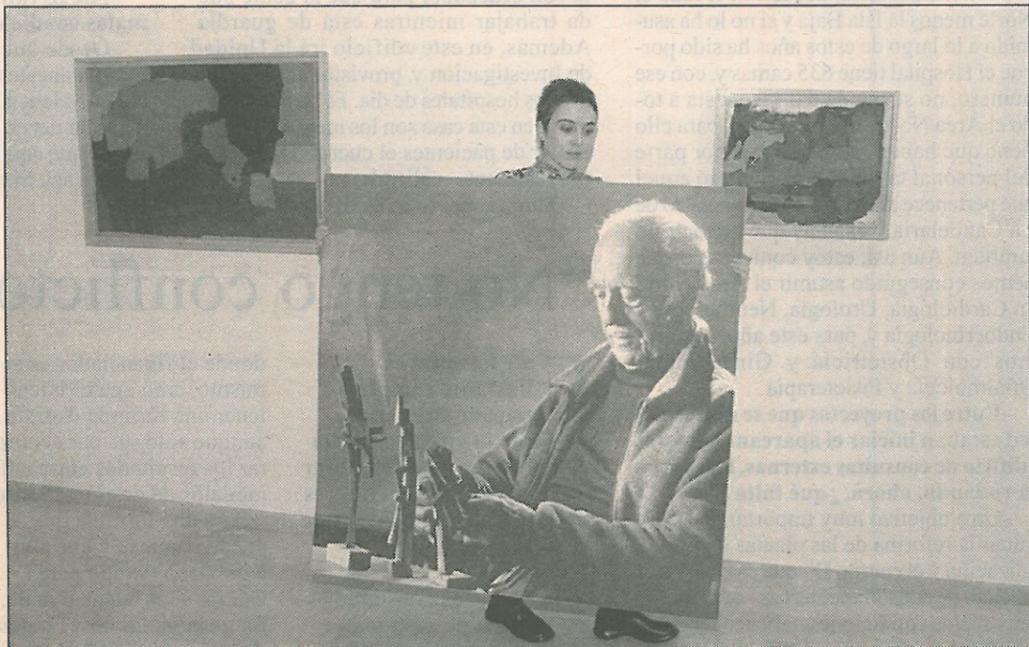
EFE
 Segovia

El Museo de Arte Contemporáneo de Segovia, que lleva el nombre de Esteban Vicente, dedicará 2003 a este pintor, uno de los mayores exponentes del expresionismo abstracto americano, con motivo del centenario de su nacimiento en la localidad de Turégano, acaecido el 29 de enero de 1903.

El ciclo constará de tres exposiciones y permitirá la oportunidad de conocer más en profundidad las distintas etapas creativas de Esteban Vicente, así como "hacerle llegar al gran público", explicó el sub-

director del museo. La primera, que se inaugurará a finales de enero con el título *Zurbarán, Juan Gris y Esteban Vicente. Una tradición española de la modernidad*, destacará algunos aspectos comunes de los tres artistas, que trabajaron en diferentes épocas.

La segunda se centrará en la obra de Esteban Vicente antes de su marcha a Nueva York, en 1936, con pinturas de sus etapas en Madrid, Barcelona y París. La tercera se basará en la presencia del expresionismo abstracto y de la Escuela de Nueva York en las colecciones españolas.



JUAN MARTÍN / EFE
 Una empleada del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente de Segovia porta una fotografía del artista.