

**REFLEXIONES
BELLAS Y
SINTÉTICAS**

«En estas tierras la luz es tan intensa que uno se trastorna y pinta», escribe Luis Palmero. El pintor lleva años esbozando reflexiones sintéticas llenas de poesía, algunas de las cuales quedaron reunidas en el libro *Escritos completos*, editado en el año 2002 por la galería Bóres & Mallo de Cáceres. Ahora, Palmero prepara otro pequeño volumen. En él, piensa reunir citas de personalidades relevantes y desconocidas que coinciden con su ideario vital y artístico.



Colores vibrantes. Luis Palmero, en la galería Manuel Ojeda, donde expone sus cuadros hasta el 9 de septiembre.

JUAN CARLOS ALONSO

**Los poetas
actuales
se rinden al
genio de Lorca**

» Hoy se cumplen 75 años de la muerte del granadino

CARMEN SIGÜENZA/EFE / MADRID

■ «Lo sabe todo el mundo, es decir, en esta ocasión el mundo entero: Federico García Lorca fue una criatura extraordinaria». Así describe Jorge Guillén al poeta de Granada, de cuya muerte hoy se cumplen 75 años, una fecha que, más allá de polémicas, sirve para volver a la grandeza e influencia de su obra.

Poetas consagrados y de todas las generaciones coinciden en la magnitud del poeta, al que algunos consideran no como «un escritor contemporáneo sino como un poeta descolgado del tiempo, un clásico», como dice el poeta granadino Luis Muñoz.

Y todos ellos, desde Francisco Brines, Antonio Colinas, Javier Lostalé, Ignacio Elguero, Luis Muñoz y hasta los más jóvenes, Carlos Pardo o Elena Medel resaltan su obra extraordinaria y experimental, y su influencia, para algunos como un «padecimiento», no como «un don», porque es un poeta de «voz única e inimitable», como dice Colinas.

Para Brines (Oliva, Valencia, 1932) superviviente de la llamada generación española de los 50, junto con Rafael Caballero Bonald, la obra de Lorca que más le ha conmocionado es el *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*. «Es la mejor elegía en castellano, junto con la de Jorge Manrique. Hablar de esta elegía es hablar de un poeta extraordinario como fue Lorca», apunta.

El poeta Colinas (León, 1946) asegura que «Lorca nos marcó a todos, y su muerte fue un hecho de lo más terrible. Tiene un lenguaje muy libre y muy rico».

**LOS BARCOS COLORISTAS DE
PALMERO REFRESCAN EL ESTÍO**

» LA SALA MANUEL OJEDA EXHIBE LA OBRA DEL ARTISTA EN 'ABIERTO POR VACACIONES'

Frescas, vibrantes, armónicas y veraniegas... Así son las 20 composiciones que exhibe el artista canario Luis Palmero (*La Laguna, 1957*) en la galería Manuel Ojeda de la capital gran Canaria. Sus pinturas proponen un alegre viaje visual a bordo de pequeños barcos que surcan mares de colores.

C.D. ARANDA / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Estas pinturas llevaban más de cinco años en secano. Concretamente, estaban en los depósitos de la galería Elvira González. La sala madrileña los exhibió en 2004, en una propuesta expositiva que fue reconocida entre las más interesantes de la temporada.

Ahora, las armoniosas composiciones de Luis Palmero regresan a Canarias de la mano de la galería Manuel Ojeda, donde se muestran bajo el título *Abierto por vacaciones* hasta el 9 de septiembre.

En 20 obras, el pintor tinerfeño propone multitud de juegos cromáticos empleando formas geométricas que sugieren barcos de papel. Estos elementos surcan fondos monocromos de distinta densidad. Así, Palmero enfrenta el orden musical de las evoluciones de sus barcos a lo azaroso de las pinceladas sueltas con las que despliega sus mares. «Los años pasan, pero

la obra mantiene su vitalidad», explica Palmero sobre esta serie que, en su opinión, cobra todo su sentido cuando se contempla en conjunto porque los colores de los cuadros interactúan.

**«LOS AÑOS PASAN PERO
LA OBRA MANTIENE
SU VITALIDAD»**

Esta mirada al pasado coincide con el momento creativo que atraviesa el pintor. «Siempre he ido agotando series, sin volver a atrás, intentando evitar las incoherencias», explica. Sin embargo, Palmero ha cambiado de metodología de trabajo y, ahora, está inmerso en dos series distintas; una en la que juega con las manchas y que denomina *Paletas*, y otra en la que

retoma sus paisajes geométricos. «Este proceso paralelo me permite trabajar con mucha libertad y sin contradicciones. Si retomo una serie -recalca- no es porque anhele las ventas de entonces. Trabajo sin prejuicios, ni ataduras, ni límites. No es una cuestión estética sino de actitud», aclara Palmero quien confiesa que vive de su trabajo como profesor en la Universidad de La Laguna y no de su pintura. «Esto te permite estar al margen de las instituciones, del mercado y de tener que estar tocando puertas», afirma este autor, uno de los pocos canarios que puede presumir de tener obras en las colecciones del Reina Sofía, la Fundación Coca-Cola o el IVAM.

**El Alfredo Kraus acoge el
musical de Elvis Presley**

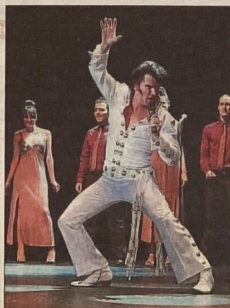
CANARIAS7/LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

■ El ritmo y la leyenda de *El Rey del Rock* llegan al Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria, de la mano de Greg Miller. El musical se desarrollará el próximo 22 de octubre, a las 19.00 y a las 22.30 horas, y a día siguiente a las 17.30 y a las 21.00 horas.

A través de la auténtica histo-

ria de Elvis Presley y vivencias de Greg Miller, nace *El Rey del Rock (El Musical)*, la historia real de Elvis Presley y de Greg Miller. El musical cuenta con la proyección de imágenes de la vida de Presley, muchas inéditas.

Se interpretan 27 canciones en directo con las voces de Greg Miller y del resto del elenco. Las entradas ya están a la venta en el servicio de CajaTique.



Un momento del musical.

**Recuperan en California
'El juicio', de Rembrandt**

EFE / WASHINGTON

■ Un dibujo de Rembrandt, valorado en 250.000 dólares (173.000 euros) y robado el sábado pasado en Marina del Rey, California, fue recuperado, según informó ayer la jefatura de Policía de Los Angeles.

La obra, realizada en lápiz y tinta y titulada *El Juicio*, fue localizada de madrugada en En-

cino, California, según el portavoz policial Benjamin Grubb, quien indicó que no hay sospechosos detenidos. La Policía, que recibió datos de un informante, encontró la pieza de arte en un apartamento, añadió Grubb. El robo ocurrió cuando una persona distrajo al comisario de una exhibición en la sala de entrada del hotel Ritz-Carlton, de Marina del Rey.