

EXPOSICIONES

Luis Palmero, su "goce" pictórico en la galería Manuel Ojeda

■ Inauguró anoche 'Hacer: deshacer'
■ "Leo a Rothko desublimado", dice

Mariano de Santa Ana
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La galería Manuel Ojeda inauguró anoche la exposición *Hacer: deshacer*, del artista Luis Palmero (La Laguna, 1957), una prolongación de la exploración en la que anda metido desde hace años, dejadas atrás sus querencias metafísicas: las posibilidades de la práctica pictórica para ser un ejercicio de goce y a la vez expedir sentido.

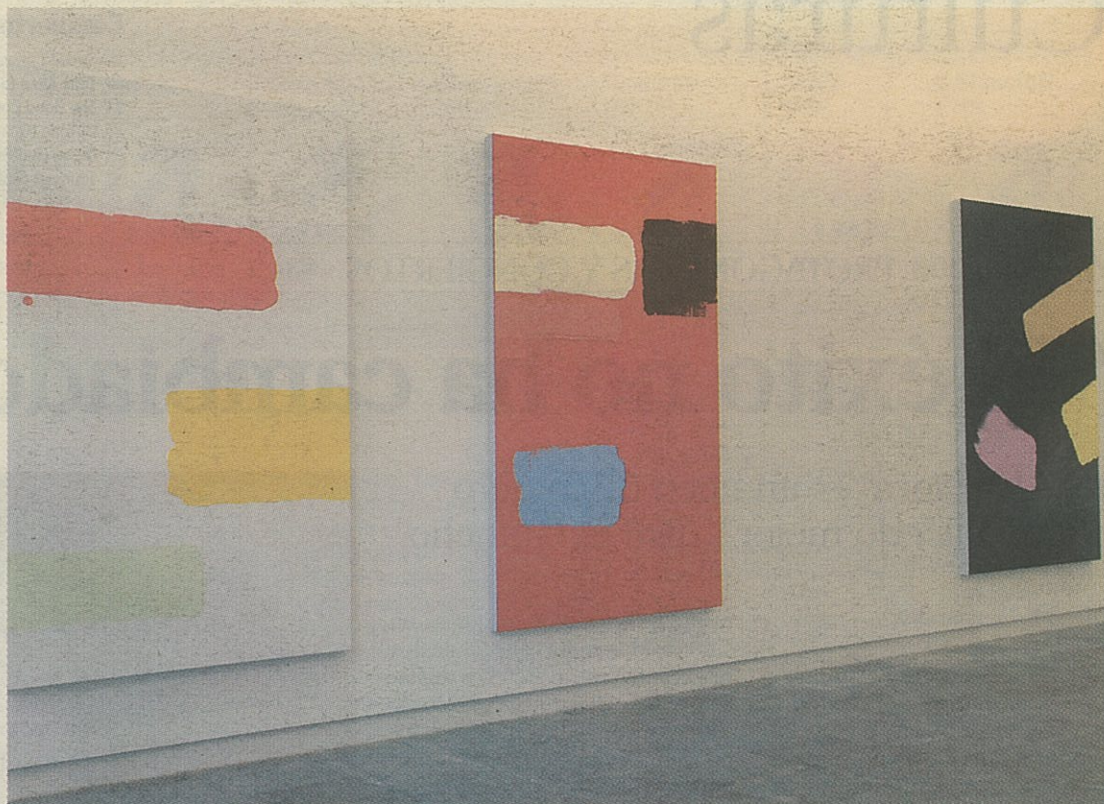
"La indagación en la metafísica fue una fase de aprendizaje para mí, pero ahora estoy más interesado en el proceso que en la obra acabada y me importa más lo lúdico que lo trascendente", dice al respecto Palmero, para algunos el pintor insular con más entidad de las últimas décadas.

Tras un recorrido que se inició en los años ochenta marcado

por distintas fases, pero unidas todas ellas por el rigor geométrico, el análisis y la remisión a lo invisible, Palmero explica: "Quiero zafarme de todo eso poco a poco y entregarme a la experiencia inmediata de la pintura".

Consciente de que su viraje puede ser mal entendido, de que puede ser visto ahora como uno de tantos pintores de manchas al uso, oscilantes entre una decoración irreflexiva y una retórica de lo sublime no menos banal, Palmero aclara: "No me he convertido en un pintor expresionista. Las manchas no responden a una voluntad meramente formal. Intento crear lenguaje con ellas".

En esta nueva senda que ha tomado el artista lagunero encuentra como compañeros de viaje a algunos creadores de la



Un aspecto de la exposición 'Hacer: deshacer', que Luis Palmero muestra en la galería Manuel Ojeda. | ANDRÉS CRUZ

Torcer y forzar

"Quien interprete mi obra como un lenguaje feliz no la está entendiendo del todo. Trato de que en el acto de pintar haya cierto gozo, pero no estoy apelando a la utopía a través de la pintura. Sólo hablo del momento de pintar pero no remito a una promesa de felicidad", explica Luis Palmero.

Para este artista, que huye como del diablo de la posibilidad de quedar congelado en su propio código, "lo importante es el recorrido, la experiencia del camino. Puedo toparme con la frustración pero hay que ejercitar la voluntad para salir a flote", sostiene en otro momento, para expresar más adelante su voluntad de desestructurar la pintura, intentar buscar una excusa y forzar al lenguaje para "llevarlo a otro sitio. Torcer la obra para forzar, independientemente de que pueda estar satisfecho o no con el resultado obtenido".

internacional con los que comparte preguntas y con cuya obra se ha vuelto a reencontrar en un viaje reciente a Nueva York, creadores como Gary Hume o Imi Knoebel -" Me fascina su libertad para cambiar de formas persiguiendo las mismas intenciones", dice sobre éste último-

¿Y Rothko, cuyos campos de color resuenan con una irónica alegría en los de Palmero?. "La mía, en todo caso, sería una lectura desublimada. Me interesa el juego pero no el punto sin salida de Rothko".


Aprende Jugando

CASA ECOLÓGICA



139,95€

TEATRO JUNGLA



74,95€

COCINA MADERA



139,95€

CASA BLANCA MUÑECA



119,95€

TENERIFE: C.C. Santa Cruz Carrefour - Añaza • C.C. Pirámides de Martiánez - Puerto de la Cruz
GRAN CANARIA: C.C. y de Ocio 7 Palmas - Las Palmas de G.C.
FUERTEVENTURA: C.C. Las Rotondas, Kiosco 1ª Planta - Puerto del Rosario