

EXPOSICIONES

La Regenta se abre esta noche a la luz metafísica de la pintura de Palmero

El creador tinerfeño inaugura mañana una intervención en Manuel Ojeda

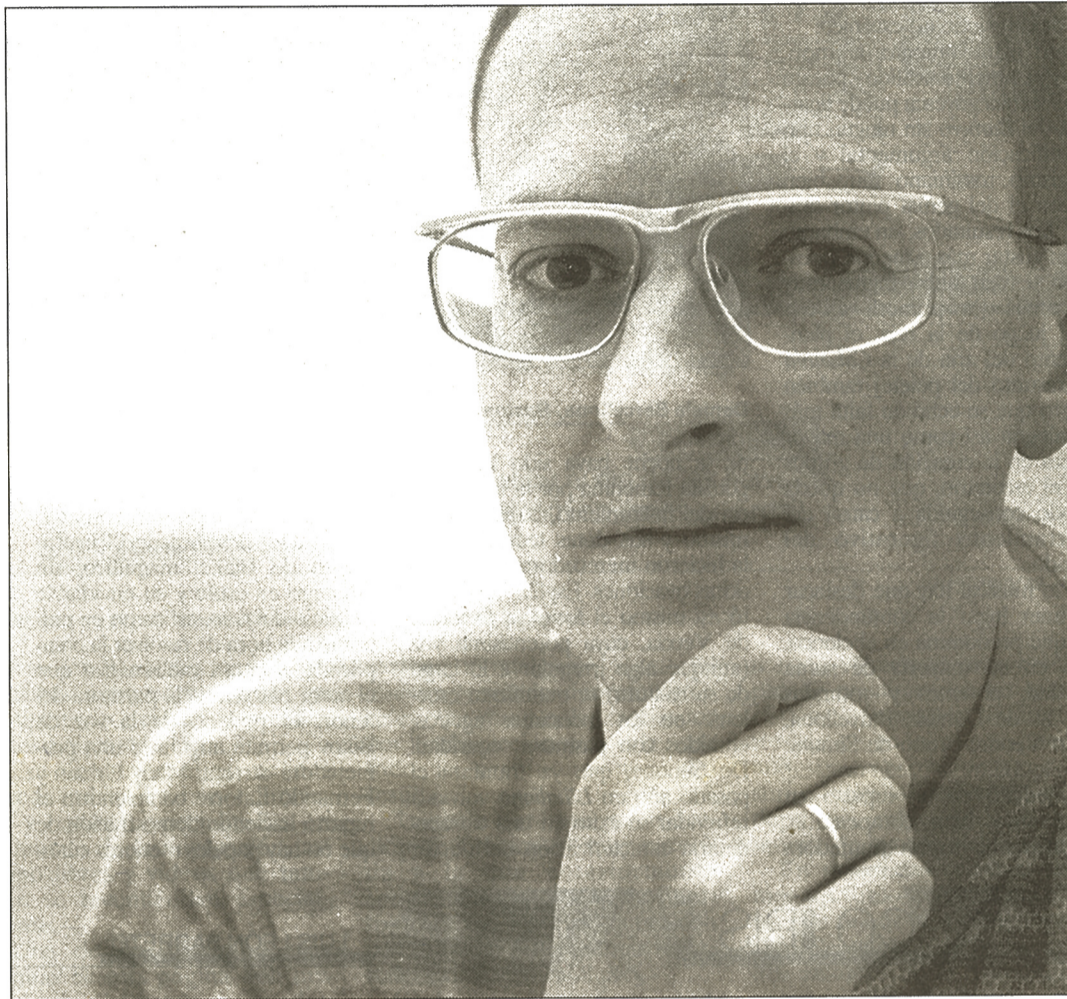
Mariano de Santa Ana

Las Palmas de Gran Canaria

Dinteles que enmarcan la visión del movimiento líquido del océano, barcos que no pasan jamás del horizonte, casas bañadas por una luz suprarreal y sobre todo pintura que reflexiona sobre la condición de la pintura misma. Son aspectos de la obra de Luis Palmero, uno de los artistas canarios de las últimas cuatro décadas con mayor proyección exterior, que inaugura esta noche una muestra en la sala de arte La Regenta y mañana una intervención en la galería Manuel Ojeda.

La exposición de La Regenta, a la que acompaña un catálogo con un texto del crítico Serge Fauchereau, ex conservador del Centro Georges Pompidou de París y asesor de la Tate Gallery de Londres, está integrada fundamentalmente por cuadros realizados por el artista tinerfeño a lo largo de los últimos cuatro años y por varias intervenciones espaciales que inciden en cuestiones de índole estrictamente pictórica. Junto a unos y otras Palmero muestra además algunos trabajos anteriores que proporcionan al espectador una perspectiva amplia sobre sus constantes creadoras: la pregunta por las posibilidades del arte para expedir sentido, la indagación en el lugar como determinante de la obra y la relectura permanente de creadores que le han precedido, especialmente de ciertos autores vinculados a las vanguardias históricas.

En paralelo a la muestra de La Regenta, Palmero, como se ha dicho, inaugura también mañana en la galería Manuel Ojeda la intervención que ha



JUAN CARLOS CASTRO

Luis Palmero, ayer, en la galería Manuel Ojeda.

realizado en esta sala. Una y otra muestras constituyen una excelente ocasión para aproximarse al trabajo de un artista para quien el color, y toda la cadena de connotaciones emotivas y analíticas que lleva asociado, sigue siendo un instrumento esencial para interrogarse por el destino último de la cultura en la sociedad contem-

poránea, en tanto en cuanto modula la percepción y con ella la construcción de la subjetividad.

Ambas exposiciones constituyen indicadores también del camino recorrido hasta ahora por Palmero desde sus primeros pasos por la senda de la abstracción geométrica, influido por artistas como Blinky Paler-

mo o José Luis Medina Mesa, hasta su posterior constatación de los síntomas de agotamiento de una abstracción cada vez más lastrada por su idealismo totalizante y su progresiva introducción de una dicción figurativa en la que, con todo, pervive el fuerte acento metafísico que caracteriza el conjunto de su trayectoria.

Saramago clausura las X Jornadas de Didáctica de la Lengua y Literatura

Acn Press

Santa Cruz de Tenerife

El Premio Nobel de Literatura José Saramago, intervendrá en el acto de clausura de las Jornadas de Didáctica de la Lengua y Literatura, que se celebrarán en la sala de congresos del Casino Taoro, en Puerto de la Cruz, desde hoy jueves hasta el próximo sábado. Las jornadas están organizadas por la Sociedad Canaria Elio Antonio de Nebrija, en colaboración con la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Junto a Saramago, al que se le entregará la Placa de Honor de la Sociedad, estarán el presidente de la Confederación Internacional de Profesores de Español, Miguel Rodríguez; el director general de Cultura de la Comunidad de Madrid, Isidoro Pisonero; la escritora Carmen Morales; y la profesora de la Universidad Autónoma de Barcelona, Montserrat Vila, además de una larga serie de comunicantes, que expondrán sus trabajos durante los tres días que durarán las jornadas.

La temática del encuentro girará en torno a aspectos como las bibliotecas mediáticas escolares, la lectura en el aula, las aplicaciones de las nuevas tecnologías en la enseñanza de la lengua y la enseñanza del español en el exterior. También se efectuará una muestra de materiales realizados por alumnos sobre los aspectos señalados anteriormente, así como una exposición de trabajos de expresión oral y escrita para los distintos niveles de la enseñanza infantil, primaria, secundaria y bachillerato.

El objetivo central de las jornadas es mostrar al profesorado canario las diferentes propuestas de trabajo y materiales que le sirvan para realizar, con éxito, el proceso enseñanza-aprendizaje. Todo ello partiendo de la potenciación de las bibliotecas mediáticas escolares, considerándolas como ejes dinamizadores del centro escolar.

El artista Juan Hidalgo culmina el montaje de su escultura pública en la rotonda de Tenoya

M. S. A.

Las Palmas de Gran Canaria

El artista Juan Hidalgo culmina estos días el montaje de la escultura que la Consejería de Obras Públicas del Gobierno canario ha destinado a la rotonda de Tenoya. La obra, una pieza de unos 15 metros de alto y de trazas minimalistas, se convertirá en uno de los puntos de referencia de la ciudad al estar ubicada en uno de los accesos de la primera fase de la circunvalación de Las Palmas de Gran Canaria.

Hidalgo, artista de orientación transdisciplinar, ha realizado una pieza de carácter sintético y autorreferencial que debe mucho a la estela del minimalismo, especialmente a las aportaciones de Carl André y Sol Lewitt, pero que entronca también con la propia

producción espacial del artista grancanario, líder del histórico grupo Zaj, especialmente con sus instalaciones y su obra de carácter objetual.

La pieza, una estructura tubular realizada en acero cortén, irá pintada de violeta, color recurrente en la trayectoria artística de Hidalgo por la carga simbólica que tiene en la tradición helenística que lo asocia a la inteligencia.

Artista emergido en la escena artística española de finales de los años 50, Juan Hidalgo inició su trayectoria creadora como músico de vanguardia vinculado al dodecafonismo, el serialismo y otras tendencias musicales del momento. Bajo el influjo del compositor norteamericano John Cage, una referencia determinante en su trabajo, Hidalgo orientaría posteriormente su obra hacia la espacia-

lización del sonido, a atender a la propagación acústica en el espacio y equiparar esta dimensión con la tradicional hegemonía que hasta entonces había tenido la coordenada temporal.

Desde estos presupuestos, y en paralelo a las investigaciones que desarrollaban otros artistas como los del grupo Fluxus, Hidalgo derivaría hacia la intervención en el espacio mediante ambientes —lo que andando el tiempo se llamaría instalaciones—, ensamblajes y otras obras de carácter objetual. En esta línea, que cae de lleno en la renovación de los lenguajes escultóricos de los años 60, es en la que se enmarca la obra que el artista grancanario realiza estos días por encargo del departamento que dirige Antonio Castro Cordobez.



Juan Hidalgo.