

Paisajes elementales y poesía del color

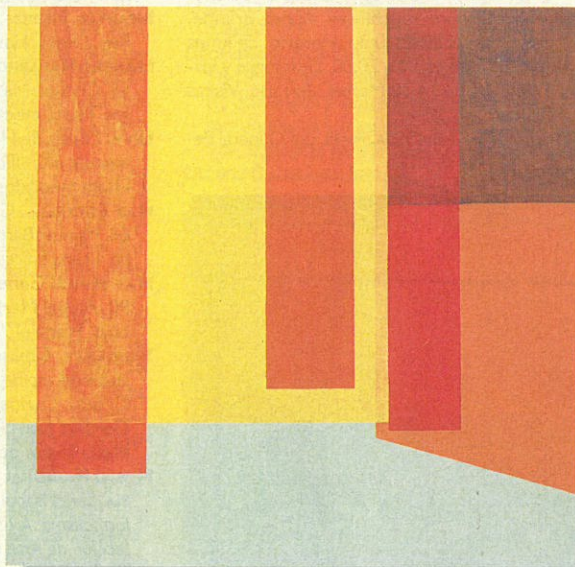
Ante todo pintura, la obra de Luis Palmero (La Laguna, Tenerife, 1957) trata la realidad desde una óptica elemental, proceso que produce unas limpias composiciones en las que la armonía del color y el silencio de la poética son las mejores cualidades.

La idea de paisaje está siempre presente en sus cuadros, pero en lugar de ceñirse a descripciones y a minucias, Palmero prefiere ir derecho al grano de la cuestión y muestra la espina dorsal de la estructura en formas y en colores, verdaderos hilos conductores de todo su trabajo en el planteamiento físico, y de la sugerencia y la advertencia en el terreno emocional.

Pintura de sensaciones en la que se presencia y se anuncia alternativamente la realidad a través de una serie de motivos que Palmero frecuenta: el caserío y el mar, el sentido popular del color utilizado en Canarias para revestir los edificios, desde el blanco purísimo a los tonos más sofisticados, un peculiar enfoque de la arquitectura que evoca lo metafísico e incide en lo constructivista, una personalidad escueta —en parte nacida en el minimal pero que ha sabido renunciar de los aspectos concretos para estar de vuelta de lo novedoso— y, creo que esto es fundamental, un sentimiento profundo de la pintura como oficio y como ejercicio. Para muchos será una obra de influencia geométrica, para otros un trabajo nacido de la razón; yo prefiero relacionarlo con una realidad que sacude sus accidentes y que se muestra temblorosa desde su rotunda elementalidad.

Es, por otra parte, una pintura cuajada de normativas en forma de claves y de signos de doble lectura, —la

del orden formalista y la de la emoción sugerente—: huecos de puertas y ventanas rigurosamente ordenados, cornisas, remates y planos de pared que comparten la superficie, la breve silueta de un árbol y la línea del horizonte, siempre presentida, a veces presente, como sucede cuando se está próximo al mar, alguna barca solitaria y el cielo. Son los signos de un espacio real que se utilizan para trazar las coordenadas de otro espacio virtual, el del cuadro, y crear en él una atmósfera adecuada a un talan-



COLORIDO. Una de las obras luminosas de Palmero.

te del que cabe decir que es indiscutiblemente poético y, al mismo tiempo, contrastadamente riguroso; espacios compartidos entre los volúmenes y los vacíos en perfecto diálogo.

Atmósfera preñada de luces y de color, también de sombras luminosas y de suaves contrastes cromáticos, que sabe lo que es precisión en el dibujo o en el recorte de la figura y que expresa un gran amor por la pintura, por una puesta de la materia precisa y que aún deja lugar para el gesto y la controlada acción. **JOSÉ R. DANVILA**

LUIS PALMERO

PINTURAS

LUGAR: ELBA BENÍTEZ. (SAN LORENZO, 11). **FECHA:** HASTA EL 15 DE JULIO.

GALERIAS



PINTURA



FOTOGRAFÍA



ESCULTURA



ARTE ANTIGUO



GUÍA



DESC. GRUPOS



DESC. JOVEN



FACIL. MINUSVÁLIDOS

- AFINSA.** Almirante, 5. ☎ 532 74 74. Joaquín Escudier. Pinturas. Hasta finales de junio. ☑
- ALCÓN.** Infantas, 27. ☎ 521 35 68. Ángel José Lafuente. *Paisaje provincial.* Junio. ☑
- ANSELMO ÁLVAREZ.** Conde de Aranda, 4. ☎ 431 55 95. Enrique Salamanca. Escultura. Hasta el 29 de junio. ☑
- ANTONIO DURÁN.** Castelló, 19. 1º drcha. ☎ 575 38 71. *El Espíritu de Vallecas en la Joven Escuela de Madrid.* Hasta el 29 de junio. ☑
- ARTEARA.** Paseo del Pintor Rosales, 8. ☎ 548 03 53. Eva Davidova. *La habitación roja y otras historias.* Hasta finales de junio. ☑
- BASSARI.** Cristo, 3. ☎ 541 33 60. *Expresión negra.* El artista senegalés Moussa Sakho presenta *Africa se recupera.* Hasta el 28 de junio. ☑
- BENASSAR.** San Lorenzo, 15. ☎ 319 69 72. Britt Edelmann e Isabel Gómez Moreno. *Dos miradas.* Hasta el 30 de junio. ☑
- BUADES.** Gran Vía, 16. 3º. ☎ 522 25 62. *La carne y la sangre que le fantan a los 90.* Colectiva. Obras de Rafael Agredano, Jana Leo, Pello Mitxelena, Idoia Montón y Simeón Sanz, entre otros. Junio. ☑
- C.C. MADRID 2.** Avda. Monforte de Lemos, s/n. La Vaguada. ☎ 730 04 92. *Los Juegos Olímpicos.* Exposición fotográfica desde la Olimpiada de Atenas en 1896 hasta Atlanta 1996. Hasta el 30 de junio. ☑
- CAJA DE MADRID GALERÍA DE ARTE BLASCO DE GARAY.** Blasco de Garay, 38. ☎ 593 38 81. Grupo Debate. Hasta el 29 de junio. Horario: laborables, de 18 a 21 horas. ☑
- CANAL DE ISABEL II.** Santa Engracia, 125. ☎ 445 10 00. *Viaje al Poniente.* Fotografías de Ángel Sanz, José Mº Díaz-Maroto, Evaristo Delgado, Manuel Sonseca y Julio Álvarez-Yagüe. Junio-julio. ☑
- CAPILLA DEL OIDOR.** Plaza de Cervantes (Alcalá de Henares). *Escuela de Pintores Figurativos de El Escorial.* Hasta el 7 de julio. ☑
- CASA DE AMÉRICA.** Paseo de Recoletos, 2. ☎ 595 48 00. *Chile, artes visuales hoy.* Muestra de artes plásticas de los máximos representantes chilenos en pintura y escultura. *Todos juntos.* Aspectos de la cultura mapuche. Hasta el 28 de julio. ☑ ☑
- CASA DE GALICIA.** Casado de Alisasl, 8. ☎ 595 42 00. David Kenning, pintura. José Luis Penado, esculturas. Alicia Antón, pintura. Junio. ☑
- CASA DE LA ENTREVISTA.** San Juan, 1 (Alcalá de Henares). *Cargeros.* Obras de Mario Marini. Junio. ☑
- CASA DE VELÁZQUEZ.** Paul Guinard, 3 (Ciudad Universitaria) 9. ☎ 543 36 05. Encuentro. Theo-Esther Pizarro. Hasta finales de julio. *Ideas, herramientas y estampas.* Grabados de Catherine Jeantet, Juan José Sánchez y Florence Gillet. Hasta finales de julio. ☑ ☑
- CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE.** Conde Duque, 11. ☎ 588 58 34. *Premios Villa de Madrid 1995.* Pintura, escultura, cerá- ➤