



Luis Palmero

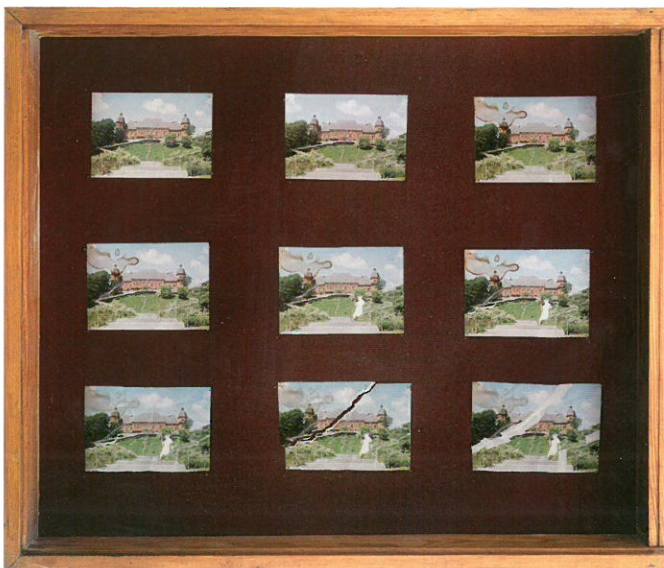
Luis Palmero es color, sencillez, claridad, el fragmento articula un canto cromático que se adorna de luz: es la pintura-pintura, sin más referencias que ella. Un diálogo en el que alternan las voces y los murmullos, todo en voz baja pero intensa. Con título *Hola dolores* muestra su trabajo más reciente, que ha adquirido un cierto perfume del arte callejero llevado a la intimidad. Acrílicos y collages, sobre lienzo y madera, a modo de aforismos o notas que armonizan una sinfonía, entre la inocencia y la ironía. Luis Palmero (La Laguna, 1957), es profesor de diseño en la Facultad de Bellas Artes de La Laguna y dispone de una tranquila pero intensa trayectoria, que prestigia su nombre en el ámbito nacional.

Artizar Galería de Arte | San Agustín 63. 38201 La Laguna | <http://artizar.es> | De 650 a 10.000 euros

Nicolas Groszpiere

Un caso muy singular el del artista polaco, nacido en Suiza, en 1975, Nicolas Groszpiere, que estudió en Londres y que se ha formado en ciencias sociales y políticas y no en arte. Su formación y su trashumancia condicionan una obra cuyo fuerte conceptualismo dificulta su mensaje. Es su segunda exposición sevillana y con título *Typologies*, hace una reflexión sobre el hecho del coleccionar a través de fotografías y cajas de colecciones de lo más insospechado. Busca explicar la voracidad y necesidad del coleccionista, su capacidad de completación y su particularidad. Y lo hace con elementos reales y ficticios. Groszpiere ha sido León de Oro en la Bienal de Arquitectura de Venecia y es Premio Politika Passport Award.

Alarcón Criado Galería | Velarde 9 41001 Sevilla | www.alarconcriado.com | De 2.000 a 4.000 euros



Darío Urzay

Darío Urzay siempre utilizó procesos de fusión de la materia, de ensamblaje, utilizándola como fondo, forma y superficie. Primero, las arenas; luego, las ceras, con una excelente época de encáusticas. Mediados los noventa comenzó a mezclar pigmentos hasta llegar al manejo limpio de resinas interaccionando bloques de plástico, que disuelve y a continuación traspasa fotográficamente al soporte. Es decir realiza un proceso complejo que exige un gran rigor técnico para poder ofrecer la perfección que exhibe en las piezas de *Construyendo en las ruinas*. La magia y el misterio de esa construcción, que administra el color y la luz para conseguir un efecto de belleza inquietante. Darío Urzay (Bilbao, 1958), no necesita utilizar su currículum para identificar un trabajo excepcional

Galería Pilar Serra | Santa Engracia 6. 28010 Madrid | www.pilarserra.com | De 9.000 a 17.500 euros

Menchu Lamas

Su trayectoria, intensa, está jalonada de citas importantes y de muestras con repercusión. El color, el dibujo, la materia, las siluetas, el gesto, la definición del espacio, están entre los elementos que articulan su lenguaje, más interesante, cuanto más limpio. Más puro, cuanto más sencillo. Con *Sombras blancas*, título de esta exposición, acentúa la importancia de la luz, tanto que podría titularse así, acerca de la claridad, iluminando el espacio para situar sus formas fetiche que lo controlan.

Menchu Lamas

(Vigo, 1954), es una pintora que transmite sus sensaciones corporales, táctiles, en su pintura. Pintura siempre habitada, aparentemente fría, pero estuosa, rica, con contenido, con vida, con presencia, simbólica, con humiento.

Galería Gema Llamazares | Instituto 23. 33201 Gijón | www.gemallamazares.com | De 2.500 a 8.500 euros

