

(Las dificultades que ofrecían las extracciones de piedra de las canteras, así como la carestía de este material y su

• ENTREVISTA

"REIVINDICO UNA FELICIDAD PARA EL ARTE"

LUIS PALMERO / PINTOR

LUIS PALMERO (TENERIFE, 1957) ACABA DE CLAUSURAR SU ÚLTIMA INDIVIDUAL -TITULADA "ABADÍA"- EN LA SALA DE ARTE DE LA GRANJA DE SANTA CRUZ DE TENERIFE. EL PINTOR, QUE COMBINA SU TRAYECTORIA ARTÍSTICA CON LA DOCENCIA EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES, REFLEXIONA SOBRE LA TRAYECTORIA DE SU OBRA Y LOS ARTISTAS QUE ADMIRA; ADEMÁS EXPONE SU VISIÓN SOBRE LAS INSTITUCIONES OFICIALES QUE ORGANI-

ZAN MUESTRAS PLÁSTICAS Y ANALIZA LA FUNCIÓN DE LAS GALERÍAS DE ARTE. PALMERO SE SIENTE SATISFECHO Y OPTIMISTA CON SU TRABAJO Y A TRAVÉS DE SUS PIEZAS QUIERE "CARGAR AL PÚBLICO DE ENERGÍA POSITIVA".

ELENA MORALES



En sus obras se funde el minimalismo con el expresionismo abstracto de Rothko, porque aunque sus estructuras son sencillas las superficies se cargan de expresividad.

—Eso me recuerda el comentario de Denise René cuando visité su Galería en París. Estuvo mirando la obra y después de un silencio dijo que le parecía extraña porque retomaba ciertos presupuestos de la pintura de los años 50 con un componente nuevo y metafísico. Ella captó algo así, extraño, como lo que tú dices. Yo durante los años ochenta desarrollé una pintura muy minimalista. Se trataba de formas planas recortadas en el espacio que se desligaban de las formas tradicionales, como el cuadrado o el rectángulo, pues eran bandas verticales que se iban acunando, con dos o tres colores como máximo en cada cuadro. El soporte era muy fino, parecían láminas. Después empecé a trabajar con el formato tradicional, el rectángulo. Pa-

recía que mi obra iba a seguir otra dirección, pero con el tiempo retomé incluso elementos de los años 80. Las formas verticales al final se convirtieron en puertas y ventanas, incorporadas al cuadro.

—¿Hay algún artista que le haya marcado especialmente?

—La idea de las obras de los noventa surgió casualmente después de ver una exposición de Malévich que reflejaba su época figurativa y la etapa del cuadrado negro y el cuadrado rojo. Para mí fue un absoluto impacto, casi me removió las entrañas, me trastocó. Ese tejido de color con fragmentos de paisaje de Malévich afianzó mi trabajo. En mi obra hay influencias de determinados artistas de las Islas como Oramas, y de la gran pintura del siglo XX, sobre todo la parte más contemporánea que toma aspectos de la metafísica y de la espiritualidad: Malévich, Rothko e incluso Morandi.

—Los minimalistas encargaban sus obras a expertos cerrajeros y carpinteros y se alejaban de la ejecución manual de su trabajo ¿Usted ha tenido algún tipo de ayudantes para preparar las piezas de su última exposición?

—Siempre me ha gustado hacer toda la obra, incluso la parte más artesanal. Ir a la carpintería, comprar las chapas, los listones, construir el bastidor, entelarlo, imprimir la tela, darle el acabado y después pintar: para mí la pintura es todo ese proceso. En momentos determinados seguramente habrá que hacer esos encargos, pero siempre y cuando yo pue-

da controlarlo. Si diseño la obra y se expone en la sala sin que yo haya seguido el proceso me parece que no es mía.

—Además de los materiales que ha mencionado, ¿qué otros utiliza?

—Normalmente utilizo bastidores de madera rígidos. El lienzo industrial me parece muy frío, por eso lo imprimo manualmente. Hace años estuve pintado con óleo, pero tardaba mucho en secar, por lo que mi creación era muy lenta. Entonces me pasé al acrílico que seca mucho más rápido y da casi los mismos efectos. Ya llevo algunos años pintando con acrílico, aunque siempre me tienta volver al óleo; me gusta la calidad espesa que proporciona. Casi todos los artistas actuales están pintando con acrílico, pues es más cómodo y agradecido, seca más rápido, endurece más; pero yo no descarto volver al óleo.

—¿Cuándo comenzó a introducir en su plástica las instalaciones?

—Hace unos años en la Galería Manuel Ojeda hice una especie de intervención, también con unas puertas y paredes; es algo que he ido descubriendo. En las piezas tridimensionales las claves son todas pictóricas, pero se incorporan nuevos elementos, se escenifican y se sacan a flote. Intento que la gente pueda participar de la obra, de una manera o de otra, colocarse en un sitio o en otro, meterse dentro.

—¿Qué tipo de reacción o comentarios ha encontrado entre su público?

—Hay personas que me dicen que soy abstracto y otros que soy figurativo. Pero a mí

TE-
LE-
TI-
PO.

ACTUALIDAD
Daniel Duque

Muñecas

Hasta el sábado 10 de junio permanecerá abierta en el Centro Cultural de CajaCanarias en Santa Cruz —de lunes a viernes, de 11 a 13 y de 18 a 21 horas— la séptima edición de la Exposición de Reproducciones de muñecas antiguas de porcelana y casas de muñecas. Patrocinada por

el Ayuntamiento de Santa Cruz y CajaCanarias, la exposición ha sido organizada por Muñecas Escuela Taller en colaboración con el Ayuntamiento de Santa Cruz, y está integrada por réplicas de piezas que se pueden contemplar en museos de muñecas de todo el mundo. Tanto los trajes como la porcelana de los cuerpos y los adornos han sido integramen-

te realizados por alumnos de Muñecas Escuela Taller. La porcelana ha sido trabajada con métodos artesanales, lo que confiere a las piezas un aspecto que las confunde con los modelos originales que han inspirado a sus autores y que no se han dedicado a calcar cada elemento sino que también han introducido variantes que enriquecen el resultado final.



MUÑECA.

escasez en determinados lugares reducen su presencia en las fachadas. La piedra es el material que, en las Islas, ●●●

FOTOS: PEPE TORRES



INSTITUCIONES.

MIENTRAS QUE LAS GALERÍAS SUELEN PROMOCIONAR A LOS ARTISTAS, LAS INSTITUCIONES OFICIALES OFRECEN MUESTRAS QUE NO TRASCIENDEN FUERA DEL ÁMBITO LOCAL, COMO OCURRE CON LA SALA DE ARTE LA GRANJA, DEL GOBIERNO DE CANARIAS: "TODO SE QUEDA AQUÍ, TODO SE DILUYE", SE QUEJA LUIS PALMERO.

“ ME CANSAN LAS EXPOSICIONES TÉTRICAS Y OSCURAS, QUE DEMANDAN TRAGEDIA ”

no me interesan las ortodoxias: ni ser un pintor puramente abstracto y ni ser puramente figurativo. Aspiro a mezclarlo todo, hacer un cóctel y de ahí sacar nuevas historias. Es decir, aunque sea un poco absurdo ya a estas alturas, intento desmitificar las cosas. Yo me considero en el fondo un pintor abstracto, lo que pasa es que no tengo ningún problema en hacer un cuadro figurativo.

—¿Su objetivo es ser abstracto y figurativo a la vez?

—Serge Fauchereau en el texto del catálogo escribe sobre un pintor japonés a quien visita y le sorprende cómo en su estudio tiene cuadros absolutamente abstractos y cuadros figurativos. Serge le comenta: "Esto representa un caballo"; y el pintor responde: "No, lo que representa es un cuadro". Cuando a mí

me dicen: "Allí hay unos estanques", yo respondo: "Sí hay unos estanques, pero también hay pintura". En el fondo representamos cosas que se pueden ver de muchas maneras. Quiero potenciar esa posible doble lectura. Hay una determinada figuración en la que en todo su planteamiento es muy abstracta. El juego conceptual que hace Baselitz es apasionante: pinta referencias figurativas expresionistas como un ave, un florero, un tulipán, la cara de Cristo; pero al darle la vuelta al cuadro esa referencia se la carga; y al final lo que propone es una relectura. En los cuadros de Sigmar Polke si te alejas ves unos fondos muy espaciales, muy pictóricos, unas aguadas... y encima elementos figurativos; si te vas acercando vas viendo que esa figuración se empieza a desintegrar. Richter hace lo mismo: el cuadro de lejos es un paisaje clásico, si te aproximas se transforma en una serie de manchas. Mi obra funciona en ese contexto.

—¿Cuáles son las ventajas y desventajas de exponer en instituciones oficiales?

—Las instituciones no te promocionan, sino que organizan una exposición y ahí se queda. Sus muestras son sólo para el consumo local. En el caso del Gobierno de Canarias, que preparó mi exposición en la Granja, la experiencia ha estado bien, pero no ha movido nada. Por lo general sus proyectos no trascienden a ningún sitio. El Gobierno de Canarias ha creado una infraestructura interesante, pero detrás de eso se esconde un gran fracaso; lleva años ofreciendo muestras, pero

¿cuántas han trascendido dentro del arte de Canarias? Todo se queda aquí, todo se diluye.

—¿Prefiere exponer en galerías?

—Una galería de arte si es mínimamente seria te promociona la obra. Te elige porque le interesa tu obra. Yo me muevo por galerías de arte sin lugar a dudas. He tenido varias a la vez. En los años 80 estuve con la Leyendeker...

—¿Esa sala no trabaja únicamente con extranjeros?

—Hoy en día sí. Yo trabajé con ellos en una época donde estábamos varios artistas de aquí: Medina Mesa, Ernesto Valcárcel, Leopoldo, Juan José Gil y yo. La galería después se fue escorando hacia extranjeros. Más tarde trabajé simultáneamente con Elba Benítez en Madrid y con Manuel Ojeda en Las Palmas; también con otras como Malva Bellotti y Rafael Ortiz en Sevilla. Los galeristas tienen un mundo bastante diferente a los intereses del artista, salvo excepciones, piensan más en el aspecto comercial.

—¿Su trato con los galeristas es de amistad?

—Con algunos sí, pero en general mantienen una distancia. Yo me identifico con algunos aspectos de la galería Manuel Ojeda, su director se entusiasma con lo que dice mi obra, y por eso es capaz de venderla mejor. Yo lo que les demando a los galeristas es que se impliquen en el aspecto emocional de la obra. Si no lo hacen, ésta se convierte en un puro comercio. Algunos galeris- (Pasa a la página 4)



Cursos de verano

Como es tradicional por estas fechas, comienzan a aparecer los programas de los cursos de verano. Los primeros que han llegado a nuestras manos son los correspondientes a los V Cursos Universitarios de Lanzarote 2000, que se

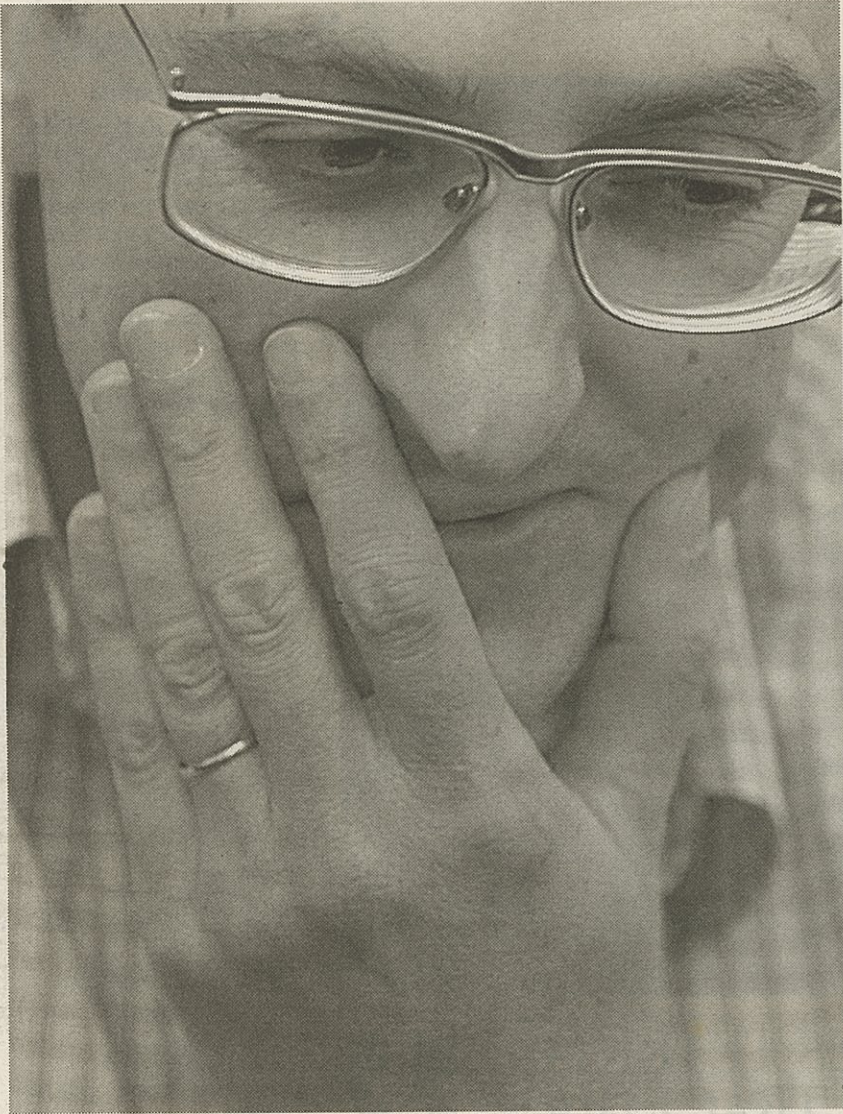
desarrollarán entre el lunes 3 de julio y el viernes 4 de agosto promovidos por los municipios de Arrecife, Haría, San Bartolomé, Tegui, Tías, Tinajo y Yaiza. Durante cinco semanas se desarrollarán 30 cursos repartidos en seis aulas temáticas. Damos a conocer el programa de la primera semana, del 3 al 7 de julio.
- Aula Agustín de Betancourt.

INGENIERÍA.
Curso: Ejecución y control de estructuras de hormigón.
- Aula Blas Cabrera.
CIENCIA.
Curso: Actualización del metabolismo y la nutrición.
- Aula César Manrique.
ARTE Y ARQUITECTURA.
Curso: Itinerarios entre la modernidad y la vanguardia en la pintura española del siglo XX.

- Aula Pérez Galdós.
HUMANIDADES.
Curso: El nuevo derecho de propiedad intelectual.
- Aula José Clavijo y Fajardo.
DERECHO, ECONOMÍA, SOCIOLOGÍA.
Curso: Problemas actuales de la economía española: teoría y aplicaciones.
- Aula Timanfaya.
MEDIO AMBIENTE.
Curso: Problemas energéticos y medioambientales.



está más ligado a un status social elevado, por lo que su aparición constituye el punto clave de la requerida distinción



MINIMALISMO.

SEGÚN PALMERO, EL MINIMALISMO -CON NUEVAS LECTURAS- ES UNO DE LOS MOVIMIENTOS QUE ESTÁ EMERGIENDO Y PUJANDO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XXI: EL TRATAMIENTO DEL COLOR, LA LIMPIEZA EN LA OBRA, LAS PRESENTACIONES CONTROLADAS Y EL DIÁLOGO CON LOS ESPACIOS SON DISCURSOS QUE EL PÚBLICO DEMANDA.

y las cosas han cambiado mucho. Los objetivos de las generaciones van cambiando: los alumnos ahora son más acomodaticios, hay que motivarlos más, es toda una batalla pedagógica. A mí me gusta dar clase, estar en contacto con los jóvenes que empiezan a plantear aspectos de ideas, de proyectos y de conceptos. La asignatura que impartí está en el ámbito del diseño.

—¿Pero no estudió la especialidad de pintura?

—Sí, pero después me fui a Barcelona e hice algo de diseño allí. Para mí sería muy complicado dar pintura. Se aprenden las técnicas, pero hacerse o sentirse artista es algo más complicado. Se puede enseñar pero tengo mis dudas. Sin embargo el diseño se puede explicar mejor porque es más metódico, más objetivo; tiene una parte industrial, meramente comercial. Aquí intentamos preparar alumnos que puedan batallar profesionalmente. Y salen, siempre son pocos los que tienen un nivel profesional aceptable, pero salen. En Bellas Artes todo es complicado, porque se mezclan las áreas y no se sabe cuáles son los márgenes de una cosa y otra. El tener talento es una de las cosas que no se toca en las facultades. Los alumnos me aportan conceptos, ideas, reflexiones, pensamientos y ganas de luchar, y a mí me da satisfacción estar en contacto con ese mundo, con sus inquietudes, sus posibilidades, sus sueños...

—Sol Le Wit en San Francisco, Spaletti en Madrid, Medina Mesa y usted en Tenerife son algunos artistas que toman el minimalismo como punto de partida para hacer un arte más espiritual. ¿Qué opina de la evolución de este movimiento en el contexto internacional actual?

—Hay determinadas relecturas del minimalismo que son de una actualidad rabiosa. Es uno de los movimientos que está emergiendo y pujando a principios del siglo XXI: el tratamiento del color, la limpieza en la obra, las presentaciones absolutamente controladas, el diálogo con los espacios. Una serie de discursos que coinciden en muchos lugares y no creo que sea por casualidad sino porque el público está demandando, por lo menos en el subconsciente, diferentes planteamientos. Es un arte aparentemente menos agresivo, más intelectualizado y a la vez más emotivo. Por ejemplo, la obra de José Luis Medina es muy interesante porque reclama más emotividad y espiritualidad. A mí me cansan las exposiciones tétricas y oscuras que requieren una determinada tragedia. Creo que el arte que emana felicidad está volviendo a emerger. Yo reivindico una felicidad para el arte. La tragedia está en la propia vida. Todos los días en las noticias vemos tragedias. Y el arte necesita un cierto replanteamiento de felicidad. Las exposiciones que has nombrado reivindican ese contexto, junto con la belleza: la belleza frente a la fealdad, y frente a la tragedia y a la desgracia. Toda esa corriente trágica y truculenta, tormentosa del arte no me interesa para nada y creo que a José Luis tampoco.

—Pero debe estar en un buen estado de ánimo porque si no, no le saldría este arte.

—Claro, claro, hombre, yo me predispongo. Pero mi arte sólo pretende hablar de una cierta felicidad, que no tiene por qué ser alegría, pero sí una felicidad determinada. El arte va entrando en nuevas dimensiones. Intento que la gente se cargue de energía positiva.

“ NI ABSTRACTO, NI FIGURATIVO: NO ME INTERESAN LAS VÍAS PURISTAS ”

(Viene de la página 3) tas de la Península me han dicho: “Quiero una exposición tuya para dentro de dos o tres meses”. Yo les he respondido: “Mira, imposible, porque a mí me gusta que me hagan una propuesta para trabajarla en el espacio”. Entonces se ofenden y no me llaman más. Yo necesito que el galerista me dé tiempo para hacer propuestas definidas para esos espacios concretos. Lo que me molesta es coger cuadros de aquí y de allá, y hacer un refrito para exponerlo. Los galeristas quieren una respuesta de inmediato.

—¿Qué piensa preparar ahora?

—Tengo varios proyectos, pero no me gusta hablar hasta que se confirmen o más bien hasta el momento en que lleguen. Esperemos que no se paren porque el mundo del Arte en España está un poco complicado y medio parado. Las galerías están bajo mínimos, los centros de arte están midiendo todo. Y entonces ¿a quién les cae los palos? Pues a los que están empezando.

—Hay que tener en cuenta que las galerías también tienen muchos gastos.

—Sí, se lo piensan bastante. Es normal, es el negocio. Tienen que buscar artistas que den dinero, y por eso siempre aspiran a lo seguro. Entonces defienden a Arroyo, por ejemplo, y a otros que son los que les dan dinero. Yo me salvo por poder trabajar como profesor en la

Facultad de Bellas Artes. Si no, a estas alturas estaría muy quemado. Si yo quisiera vivir del Arte en Canarias sería muy duro.

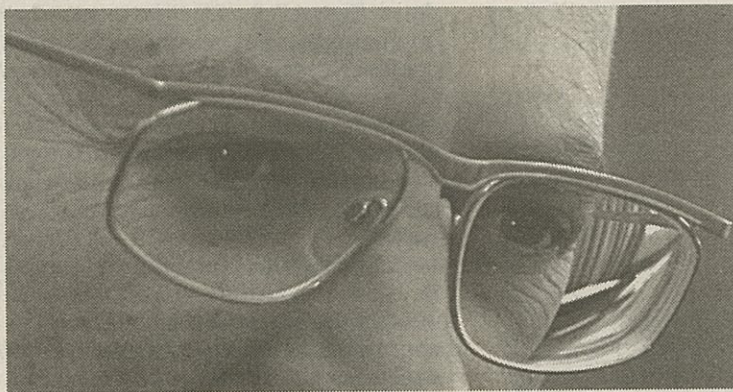
—Entonces, está claro que su primer objetivo no es vender la obra.

—Bueno, yo aspiro a venderla, pero si no se vende no pasa nada, y eso me ha permitido hacer lo que quiero. Si sale, bien, y si no, pues

nada. Pero sí te condiciona. De otra manera tendría que estar abriendo demasiadas puertas para funcionar. Entonces más o menos me permite mantenerme al margen. Es una opción.

—¿Cómo ha sido su experiencia como profesor en la Facultad?

—Yo llevo aquí casi diez años dando clases



GALERISTAS.

LUIS PALMERO SE IDENTIFICA CON UN TIPO DE GALERISTA QUE SE IMPLIQUE EN SU OBRA EMOCIONALMENTE Y QUE LE PERMITA HACER PROPUESTAS DEFINIDAS PARA ESPACIOS CONCRETOS. MANUEL OJEDA, QUE DIRIGE LA SALA CON EL MISMO NOMBRE EN LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, ES UNO DE LOS GALERISTAS CON QUIEN PALMERO TRABAJA CON SATISFACCIÓN.

CIENCIA básica
CARLOS SANTOS IZQUIERDO

Tindaya

Pitón traquítico de 400 m de altura, situado en el sector noroccidental de Fuerteventura, en medio del Llano del Esquinzo dentro del municipio de La Oliva. Junto al domo principal aparece otro secundario, de dimensiones relativamente reducidas en superficie. Son el resultado de la emisión y

apilamiento de coladas muy viscosas y cortas sobre el punto de emisión que salen con mucha dificultad y forman un tapón en el conducto de salida. Estos domos volcánicos resaltan del relieve cuando por erosión diferencial se dismantela la envoltura que los recubre, quedando al descubierto el cuerpo central más resistente a la erosión, formando las llamadas fortalezas, roques o

pitones. En la solidificación del fundido se originaron múltiples núcleos de consolidación que provocaron un crecimiento en capas concéntricas. La roca tiene una textura microcristalina, típica de afloramientos subvolcánicos, pudiendo clasificarse como una sienotra-



quita, caso intermedio entre plutónica y volcánica. El seno de la masa rocosa presenta dendritas de pirolusita (inclusiones ramificadas de óxidos de manganeso). La zona fue reconocida como Monumento Natural en 1994 atendiendo a la notoria